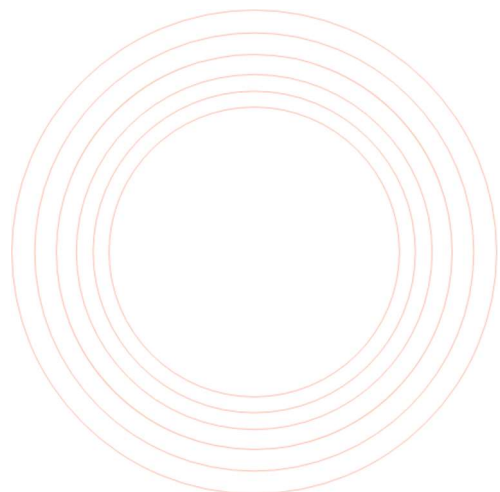


Stichting Internationale Koorbiënnale Haarlem

# Jaarverslag 2024



**THE  
BIG  
SING**  
KOORBIËNNALE  
NEXT LEVEL



# INHOUD

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| <b>I. Activiteiten 2024</b>                      | <b>3</b>  |
| 1. De Klas Componeert: Utopia                    | 3         |
| 2. De Klas Componeert: Babel                     | 6         |
| 3. Reflectie op doelen                           | 8         |
| <b>II. Publiek</b>                               | <b>10</b> |
| <b>III. Bedrijfsvoering</b>                      | <b>10</b> |
| A. Organisatie                                   | 10        |
| B. Financiën                                     | 11        |
| C. Partners en stakeholders                      | 12        |
| D. Positie The Big Sing: sterkte /zwakte analyse | 12        |
| E. De Codes                                      | 13        |
| 1. Code Cultural Governance                      | 13        |
| 2. Fair Practice Code                            | 14        |
| 3. Code Diversiteit, Inclusie, Gelijkwaardigheid | 15        |
| <b>IV. Bijlages</b>                              |           |
| 1. Prestatieverantwoording                       | 16        |
| 2. Speellijst                                    | 17        |
| 3. Verantwoording codes cultuursector            | 18        |
| <b>Jaarrekening 2024</b>                         | <b>20</b> |



**Stichting Internationale Koorbiënnale (ANBI)**  
**Kleverlaan 136**  
**2023 JL Haarlem**

Caroline Bakker – zakelijk leider  
T: 06 1033 3673  
E: [relatiebeheer@thebigsing.nl](mailto:relatiebeheer@thebigsing.nl)  
I: [www.thebigsing.nl](http://www.thebigsing.nl)

IBAN: NL36 ABNA 0597 5315 52  
KVK: 34148910  
BTW: NL 8098 02 168 B01

De Stichting Internationale Koorbiënnale Haarlem, opgericht in 2000, heeft statutair tot doel het bevorderen van het beoefenen en het beluisteren van koormuziek, het ontwikkelen van koorrepertoire en het bevorderen van samenwerking op het gebied van koormuziek, alles op het hoogste internationale niveau.

# I. ACTIVITEITEN 2024

Voor de Stichting Internationale Koorbiënnale was 2024 een niet-festivaljaar. Er vond geen editie plaats van The Big Sing, maar wel was er een vervolg op het project voor VO-scholen, *De Klas componeert*.

De ambitie om door te groeien naar een jaarlijks festival hebben we in 2023 moeten laten varen. Ons is gebleken dat een aantal van de projectmatige fondsen, die aan het festival in de afgelopen jaren trouw hebben bijgedragen, niet gecharmeerd zijn van het idee dat hun steun een structureel karakter zou krijgen als wij jaarlijks een aanvraag indienen. Omdat wij in hoge mate van deze fondsen afhankelijk zijn, maakt dit de financiële basis voor het festival te onzeker. De sterk gestegen kosten voor o.a. honoraria, (internationale) reiskosten, techniek en verdere inkoop – een stijging van ongeveer 30% vergeleken met het prijspeil van voor de energiecrisis en inflatie – gekoppeld aan tegenvallende inkomsten uit kaartverkoop en de onzekerheid of het publiek ons ieder jaar zal weten terug te vinden, hebben ook geleid tot dit besluit.

Voor de projecten met VO-scholen geldt, dat er wel een jaarlijks ritme nodig is om iets op te kunnen bouwen.

## 1.1 De klas componeert - schooljaar 2023/2024: Utopia

Met een structureel scholenprogramma waarin creatie, educatie en cultuurbeleving samenkomen, verrijken we het festival met een relevant impactvol programma. Met deze activiteiten willen we bijdragen aan cultuurbeleving voor middelbare scholieren.

De deelnemende scholen waren erg enthousiast over het pilot-project met David Damm in schooljaar 2022/2023 en in schooljaar 2023/2024 hebben we hier met drie Haarlemse scholen een vervolg aan kunnen geven: het Eerste Christelijk Lyceum (ECL), Rudolf Steiner en Haarlem College deden opnieuw mee. Workshopleider Joshua Aaron wilde voor deze tweede editie graag een nieuwe compositie maken in vervolg op het thema 'protest' van vorig jaar. Toen was onder woorden gebracht waar de leerlingen tegen wilde protesteren; nu moesten ze verwoorden hoe het dan wél moet. Hoe ziet jouw ideale wereld eruit als je alles zelf kunt bepalen? De voorstelling kreeg de titel *Utopia*.

Workshopleider **Joshua van Veen** kreeg in deze tweede editie volledig de vrije hand als creatief eindverantwoordelijke van het scholierenproject. Joshua is componist, arrangeur en pianist. Onder zijn artiestennaam Joshua Aaron initieerde hij al vele projecten voor Haarlemse jongeren.

In de eerste fase (januari – april 2024) gaf Joshua workshops op de middelbare scholen en gingen de leerlingen aan de slag om hun songs te schrijven. Leerlingen van het ECL, Haarlem College en Rudolf Steiner College hebben onder leiding van Joshua gewerkt aan het ontwikkelen van hun eigen materiaal en het schrijven van eigen liedjes. Ze kregen les over muziekproductie en technieken als *live-looping*.

Hun teksten en muzikaal materiaal dienden als inspiratie en input voor de compositie van Joshua Aaron, die de leerlingen heeft gevoed met beats en soundscapes voor hun melodieën. De workshops hadden de vorm van improvisaties en muzikale experimenten en gaven de deelnemers inzicht in wat



componeren is. Ook stimuleerde het project de leerlingen om samen te werken en tegelijk op te komen voor hun eigen individuele bijdrage aan het geheel.

In de volgende fase (mei-juni) werd met de leerlingen gerepeteerd en toegewerkt naar de uitvoering. De uitkomsten van de workshops en de ideeën van de leerlingen hebben in hoge mate de vorm van de eindvoorstelling bepaald. De leerlingen kregen zo eigenaarschap over het project en over de uitvoering. Lisa Giezen, regisseur bij De Schuur en de coördinator van de Schuurjongeren, werd in deze fase toegevoegd aan het project. Zij heeft er in samenwerking met Joshua voor gezorgd dat er een verhaallijn kwam in de voorstelling, waar alle individuele liedjes goed onder pasten. Een deel van de Schuurjongeren heeft ook meegedaan aan de uitvoering van *Utopia*. Dit was voor de leerlingen enorm inspirerend.

#### Activiteiten per school

In schooljaar 2023/2024 hebben we voortgebouwd op de inmiddels warme contacten met de muziekdocenten van Haarlem College, ECL en Rudolf Steiner College. Vooral Haarlem College en ECL gaven aan dat zij hoe dan ook zouden doorgaan met dit project. Dit keer hebben we minder top-down een festivalproject naar de scholen gestuurd, maar juist in overleg met de betrokken docenten het project ontwikkeld en bepaald hoe een vervolg op de samenwerking voor hen het beste eruit kon zien. Dat leidde tot maatwerk, een apart workshoptraject per school. Op alle scholen werden de workshops aangepast aan de betreffende groepen en hun vaardigheden, steeds in nauwe samenspraak met de docent.

Op het Haarlem College maakte Frank Stassar *Utopia* onderdeel van een breder traject, waarin een groep van 12 leerlingen alle aspecten van het maken van een voorstelling meekregen. Het project op het HC startte met het maken van teksten, over protest en over hun Utopia, ze maakten muziek erbij, zongen en acteerden; daarnaast verzorgden de leerlingen het filmbeeld dat tijdens de voorstelling te zien was en dat ook gebruikt is voor de trailer (leerlingen zijn ingezet als acteur, filmer of in de montage), en ze maakten een logo en een flyer. Hiervan hebben we in de publiciteitscampagne veel profijt gehad. Vijf HC-leerlingen maakten in de voorstelling deel uit van de vaste kern op het toneel. Op Haarlem College is hun deel van de songs plus het themalied een week later nog een keer binnenschools opgevoerd. Daar werd er ook een filmische component aan toegevoegd. De muziekklassen van ECL en het Haarlem College leverden veel concrete ideeën voor de muziek, met hen zijn demo's gemaakt voor de songs van de voorstelling.

Op het Eerste Christelijk Lyceum (ECL) gaf Joshua Aaron gaf samen met muziekdocent Desiree Ceulemans workshops aan in totaal 90 leerlingen van Havo 4. Het project begon tijdens lessen maatschappijleer in het najaar van 2023. De leerlingen schreven vanuit het thema protest, toewerkend naar Utopia: je kan wel protesteren, maar hoe moet het er volgens jou dan wel uitzien in onze wereld? Een schrijfstafette leverde veel bruikbare teksten op. In het voorjaar van 2024 gingen de leerlingen in de lessen muziek hiermee verder aan de slag. De leerlingen van het ECL die meededen aan de eindproductie, hebben hun eigen lied nog een keer ten gehore gebracht op het podium van de school.

Op het Rudolf Steiner College is er een bovenbouw-koor actief van circa 200 leerlingen. Zij kregen een aantal workshops van Joshua, waarin zij het thema-lied van de voorstelling instudeerden.

Op het Coornhert Lyceum was muziekdocent Nancy Schouten zeer geïnteresseerd in het project. In totaal 21 leerlingen uit de brugklas kregen een workshop van een van de Schuurjongeren. In die les studeerden zij het themalied in. Nancy Schouten kwam met 14 leerlingen naar de voorstelling in De Schuur; vanuit de zaal zongen zij in de finale het themalied mee.

Meteen toen we met de afdeling educatie van De Schuur (coördinator: Kirsten Bootsma) hadden gesproken over samenwerking in dit project, haakten de Schuurjongeren <sup>1</sup> enthousiast aan. Zes van hen leverden een waardevolle bijdrage aan de voorstelling, op toneel in de vaste kern. En één Schuurjongere stortte zich op de publiciteitscampagne en werkte aan de social-posts, fotografie, film en montage. Daar hebben we voor de marketing van de eindvoorstelling in De Schuur veel profijt van gehad.



De voorstelling in De Schuur dinsdag 11 juni - UTOPIA "Our future"

*"Everyone free, everybody forgiven.  
Everyone unique, everybody accepted"*

#### **Ruim 200 tieners uit Haarlem creëren samen hun Utopia**

Leerlingen van de Haarlemse scholen het ECL, Haarlem College & Rudolf Steiner college schreven over hun zorgen en dromen. Ze zijn uitgedaagd te durven dromen over hun toekomst. Hoe zit jouw toekomst eruit als je helemaal zelf mag kiezen? Tijdens muziek-, kunst- en maatschappijleerlessen is gediscussieerd, geschreven, gecomponeerd, gezongen, gefilmd en gedanst.

Op 11 juni 2024 kwam dit alles samen in een veelzijdige voorstelling met muziek, zang, dans, *spoken word* en *visual art* – live uitgevoerd door de Schuurjongeren en leerlingen van de verschillende scholen. Deze voorstelling kwam tot stand in een samenwerking tussen De Schuur, The Big Sing en de Haarlemse componist Joshua Aaron.

*"Life in justice, no more destruction  
We have to fight for the things we love "*

---

<sup>1</sup> De Schuurjongeren is een groep jongeren die zich bezig houden met activiteiten binnen en rondom De Schuur in Haarlem. Met theater, film, muziek, woordkunst, maar ook achter de schermen.



De voorstelling ging echt ergens over – *Utopia* gaf een goed beeld van wat jongeren van deze generatie bezig houdt. Het verhaal en de boodschap van de voorstelling namen het publiek echt mee.

Via onze eigen website is de trailer te zien via deze [link](#) en ook de [aftermovie](#) geeft een mooie impressie van de voorstelling in De Schuur.



## 1.2 De klas componeert - schooljaar 2024/2025: Babel

In de tweede helft van 2024 zijn de voorbereidingen gestart voor de derde editie van dit project. Het thema voor de derde voorstelling, uit te voeren in juni 2025 als opmaat naar Festival The Big Sing, dat plaatsvindt van 2 tot en met 6 juli 2025, wordt BABEL. Wat volgt er na de ideale wereld van Utopia? Een Babylonische spraakverwarring, misverstanden, chaos...

Het project draait om het idee van de **Toren van Babel**, waarbij verschillende talen en communicatie elkaar verwarren, wat uiteindelijk leidt tot nieuwe vormen van begrip. De thematiek wordt gekoppeld aan hedendaagse problemen rondom diversiteit, taal en communicatie in een wereld van verwarring en verandering.

Voor de voorstelling 'Utopia' op 11 juni jl. hebben we verschillende Haarlemse VO-scholen, muziekschool HART, vertegenwoordigers van fondsen en theaters/zalen (onze vaste partners in het festival) uitgenodigd. Twee weken na de voorstelling is er een brainstormsessie gehouden met de muziekdocenten en de medewerkers van De Schuur, de PHIL en het Patronaat. Wij stelden hen de volgende vraag:

*Heb je zin om samen met een aantal Haarlemse organisaties en scholen mee te denken - met jouw specifieke kennis, ideeën en connecties - of we in Haarlem een keten kunnen worden van podia, scholen en cultuur-organisaties die tieners opleiden en kunnen sturen rondom muziek, en specifiek zang?*

Zowel De Schuur, Hart, de PHIL als het Patronaat hebben aangegeven geïnteresseerd te zijn. Deze instellingen denken mee over het project en zullen de eindpresentatie ervan in het festival van 2025 publicitair ondersteunen.

Uit de evaluatie van *Utopia* met Joshua Aaron, De Schuur en de muziekdocenten van ECL en Haarlem College kwamen de volgende aandachtspunten en wensen naar voren voor het project van schooljaar 2024/2025:

- het project als geheel (van de eerste lessen/workshops tot en met de voorstellingsdag) moet korter, meer compact. Als ten tijde van de eerste workshops de datum van de uitvoering nog heel ver weg voelt, dan kost het teveel energie om de leerlingen te betrekken en enthousiast te maken.
- de voorbereiding met de scholen moet eerder beginnen. Aan het begin van het schooljaar moet het project al in het curriculum worden opgenomen – en moet dus duidelijk zijn hoeveel workshops, met welke klassen en wanneer, hoeveel repetities er worden gehouden en waar, en wanneer de uitvoering is – zodat er minder op improvisatie van de betrokken docenten aankomt tijdens het project. Maatwerk per school blijft belangrijk.
- Stelling: we mogen ze best prikkelen met iets wat ze niet gewend zijn of kennen. Zijn we te voorzichtig? Blijven verrassen is belangrijk, we moeten niet teveel willen opdringen maar kunnen de leerlingen met verschillende dingen in aanraking brengen om hun wereld te vergroten waar mogelijk.
- Wat zou een volgende stap kunnen zijn om het bereik van dit project te vergroten? ECL vindt dat de scholen behalve leerlingen leveren voor op het podium, ook met veel meer leerlingen in het publiek aanwezig zouden kunnen zijn. Zodat schoolbreed zichtbaar is 'hier kun je aan meedoen'. ECL stelt voor om in het kader van de CKV-lessen met een aantal klassen naar de eindvoorstelling te komen.
- In het vervolg moeten we de meest betrokken jongeren al eerder in het traject een (grotere) rol geven. Kunnen zij een gastles geven in brugklassen bijvoorbeeld om zo meer leerlingen op sleeptouw te nemen?  
ECL wil een hele jaarlaag (bijv de brugklassen) aan het zingen krijgen; dan blijft er vast een kerngroep over die er voor kiest om mee te doen op het podium. Het moet meer verspreid worden in school (olievlek).
- We moeten meer repetities met de harde kern faciliteren – liefst ook op locatie – zodat er meer tijd is om echt een goed eindproduct te maken.
- De vorm van het project/ de workshops kan per school verschillend zijn. Er is discussie over de vraag of The Big Sing het project meer moet afkaderen, bijvoorbeeld van tevoren bepalen voor welke jaarlaag het is. Maar in de praktijk blijkt dat het project vooral drijft op betrokkenheid van de enthousiaste muziekdocent en zich dus richt op de klassen die hij/zij kan bereiken. The Big Sing wil ondersteunen wat er op de verschillende scholen mogelijk is, en streeft naar zo breed mogelijke participatie. *Topdown* een project inrichten waarmee de scholen dan aan de slag moeten, dat werkt niet goed. Het festival biedt een podium en faciliteiten en hoopt bij de jongeren iets aan te steken.
- samen met partners als Hart, HIT, Slachthuis en De Schuur gaan we ook getalenteerde jongeren van buiten de scholen scouten, om een goede basis te hebben voor de groep die uiteindelijk op het podium staat. Nu we de ervaring hebben opgedaan met *Utopia*, hoe dit kan werken – hoe de Schuurjongeren de scholieren hebben aangestoken en meegenomen – kunnen we dit nog beter toepassen.

Ook volgend jaar zal de eindproductie een multidisciplinaire voorstelling zijn. De wereld van nu spreekt meerdere zintuigen tegelijk aan. Het is belangrijk dat het project aansluit bij wat de jongeren graag willen maken. Doordat er meerdere disciplines betrokken zijn, kunnen jongeren met uiteenlopende belangstelling meedoen. Zo laat het Haarlem College de leerlingen ook graag met andere kunstvormen werken, met name met film.

De leerlingen participeren actief in het maken van muziek, tekst en zang: zij zijn uitgangspunt en hun ideeën vormen de kern van de voorstelling. Het team van docenten en workshopgevers is er om hen aan te zetten tot ideeën, te helpen in de omzetting naar muzikale en theatrale ideeën. Zang krijgt een belangrijke rol daarin.

**Jasper Boeke** is in 2024/2025 onze componist in de klas. Jasper is een Nederlandse acteur, musicus en componist, van met name filmmuziek en popsongs. Hij geeft in samenwerking met de muziekdocenten workshops op het Haarlem College, ECL en het Coornhert Lyceum. Net als vorig jaar zal het Rudolf Steiner College later aanhaken, hun schoolkoor zingt mee in de finale van de voorstelling. Lisa Giezen van De Schuur tekent opnieuw voor de eindregie van de voorstelling *Babel*.

Ons streven voor dit schooljaar is om meer meerstemmigheid in de productie te krijgen. Brenda Stolk, opgeleid aan de Vocal Leadership afdeling van Codarts Rotterdam, zal in de tweede fase van het project de leerlingen begeleiden in het laten horen van hun stem en veel aandacht geven aan de samenzang.

Op 10 en 11 december 2024 zijn op het Haarlem College met leerlingen opnames gemaakt voor een trailer vanuit het thema van dit jaar, *Babel*: <https://vimeo.com/1059671624?&login=true> (film Frank Stassar, Haarlem College).

### 1.3 Reflectie op doelen

Als The Big Sing zijn we nu drie jaar aan het werk op een aantal Haarlemse scholen, en sinds 2024 ook met de Schuurjongeren. We merken dat we steeds steviger beginnen te wortelen in Haarlem. Het doel van ons educatief programma voor VO-scholieren is, om samen zingen op een toegankelijke manier naar nieuwe, jongere doelgroepen te brengen. In schooljaar 2023/2024 zijn we hier opnieuw goed in geslaagd. Veel leerlingen die nooit zingen, hebben in de veilige omgeving van hun eigen klas uit volle borst meegezongen.

Het project heeft een groei doorgemaakt van *The Protest* (2023) naar *Utopia* (2024), we hebben meer jongeren kunnen verleiden om op het podium hun bijdrage te leveren. Het is dan ook zaak dat we nu doorpakken en in de komende jaren een vervolg geven aan deze samenwerking met de scholen.

We zijn blij dat in de actieve deelname aan de voorstelling een duidelijke groei te merken was. Het samenvoegen van leerlingen van meerdere scholen werkt hierbij heel goed, zegt Frank Stassar van het Haarlem College. Het inspireert ze en het zorgt voor dynamiek binnen de groep. Verschillende lagen kijken naar elkaar op: brugklassers naar de 4 VWO-ers, en die op hun beurt weer naar de “semi-profs” van de Schuurjongeren. Stassar: “Mijn leerlingen willen nu allemaal bij de Schuurjongeren”.

Scholieren van 15-18 jaar blijven een erg lastige doelgroep om te bereiken met culturele activiteiten. Dat The Big Sing hier een begin mee heeft gemaakt, is heel enthousiast ontvangen door onze partners in Haarlem. Naast onze samenwerking met De Schuur zijn we inmiddels in gesprek met de PHIL, Hart en Patronaat en deze instellingen dragen allemaal bij aan het project in schooljaar 2024/2025.



Dit traject is in de afgelopen jaren ook voor de festivalorganisatie van The Big Sing een grote leercurve geweest. In 2022 begonnen we vol goede moed een tocht langs middelbare scholen om hen te inspireren om mee te doen aan het project 'De klas componeert'. In de afgelopen jaren hebben wij geleerd dat het zo niet werkt, en dat we veel betere resultaten kunnen bereiken vanuit een open vraag: wat houdt jullie bezig, waar willen jullie aan werken? Inmiddels werken we veel meer vraag-gestuurd op basis van wat docenten en leerlingen nodig hebben. The Big Sing wil ondersteunen wat er op de verschillende scholen mogelijk is, en streeft naar zo breed mogelijke participatie. *Topdown* een project inrichten waarmee de scholen dan aan de slag moeten, dat werkt niet goed. Het festival biedt een podium en faciliteiten en hoopt bij de jongeren iets aan te steken. Dit is de winst van het traject dat wij samen met de scholen en onze partners hebben afgelegd.



## II. Publiek

### Bereik

De uitvoering van *Utopia* in De Schuur op 11 juni 2024 trok 130 (betalende) bezoekers. Het publiek van de voorstelling bestond uit ouders en familie van de leerlingen, maar ook uit geïnteresseerd publiek uit de achterban van festival The Big Sing en van De Schuur.

De marketingcampagne voor *Utopia* is gevoerd door De Schuur en festival The Big Sing samen, in nauw overleg. Hierin waren de promotievideo's, waarin een voorproefje werd gegeven van waar de leerlingen mee bezig waren, een heel belangrijk instrument. Deze 'trailers' werden verspreid via de digitale nieuwsbrieven van beide instellingen en ook op de social media grif gedeeld.

The Big Sing nieuwsbrief mei: 3.849 ontvangers, 1.791 geopend, 193 kliks

The Big Sing nieuwsbrief juni: 3.823 ontvangers, 1.977 geopend, 137 kliks

YouTube video's (Trailers + twee Behind the scenes video's): 759 views

Facebook bereik: 2.395 accounts, aantal videoweergaven: 343

Instagram The Big Sing: bereik: 667 accounts, weergave berichten: 1.890, aantal nieuwe volgers: 21

Instagram UTOPIA: bereik: 766 accounts, weergave berichten: 1.432, aantal nieuwe volgers: 30

Haarlems Dagblad plaatste een aankondiging van de voorstelling.

Ook de website haarlemupdates.nl besteedde er aandacht aan: kijk [hier](#) voor de aankondiging.

## III. BEDRIJFSVOERING

### A. Organisatie

#### Team

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| Artistieke leiding:               | Neil Wallace                          |
| Zakelijke leiding:                | Caroline Bakker                       |
| Hoofd productie:                  | Lidy Ettema                           |
| Productiemedewerker locaties:     | Antje Ehrenburg                       |
| Marketing, participatie & office: | Marijk Kuijt                          |
| Marketing & communicatie:         | Kenneth Nieuweboer                    |
| Pers:                             | Johan Kloosterboer, De Nieuwsmakelaar |
| Vrijwilligers coördinatie:        | vacature                              |
| Fondsenwerving:                   | Dirk Evers, Bas van den Bosch         |
| Grafisch ontwerp:                 | Li Moon, Bionda van den Ouden         |

De Stichting Internationale Koorbiënnale is een kleine organisatie en heeft niet de financiële structuur of omvang om medewerkers in loondienst te rechtvaardigen. De stichting werkt in feite als een projectorganisatie. Alle medewerkers zijn geëngageerd op zzp-basis. Alleen de artistiek en zakelijk leider zijn min of meer doorlopend met de organisatie bezig; de marketeer, producent en de rest van het team worden weer bij de organisatie betrokken als er een festivaleditie aanstaande is.

In 2024 was er geen festival. Bij het scholenproject waren, naast de artistiek en zakelijk leider, alleen producent Lidy Ettema en marketeer Kenneth Nieuweboer betrokken.

### Opdrachtgeverschap en toepassing WNT

Wij proberen een uurtarief te bieden dat recht doet aan de principes van Fair Pay en good (cultural) governance, maar omdat er weinig financiële zekerheid is en de organisatie van het festival geheel afhankelijk is van projectmatige financiering, moet dit elk jaar opnieuw worden bekeken.

De stichting heeft de inkomensgrens zoals genoemd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector als bezoldigingsmaximum in acht genomen.

### Bestuur

*Samenstelling van het bestuur per 31 december 2024*

Mevrouw F.M.A. Faas (voorzitter)

De heer W.F. Ingwersen (penningmeester)

De heer R.J.C. Timmer (secretaris)

De heer G.G. Cruden (lid)

## **B. Financiën – toelichting op de exploitatierekening**

### *Publieksinkomsten*

In 2024 had de Stichting geen inkomsten uit kaartverkoop. De recettes van de voorstelling Utopia op 11 juni 2024 vloeiden terug naar De Schuur in verband met het beschikbaar stellen van de zaal en technische crew.

### *Educatie*

Onder de post Educatieve activiteiten zijn alle workshops en lessen van het scholierenproject *De Klas componeert* verantwoord. Voor dit project werd een meerjarige subsidie (Cultuurplan 2022-2024) ontvangen van de gemeente Haarlem.

### Continuïteit

Eén van de structurele zorgen van de organisatie is de vraag hoe financiële structuur van de stichting kan worden versterkt. De historisch gegroeide situatie waarin de financiering geheel afhankelijk is van projectgebonden bijdragen van subsidiegevers, sponsors en publieksinkomsten, betekent dat de planningshorizon altijd korter is dan de gewenste beleidshorizon. Het veranderen van deze verhouding vraagt om bereidheid van financiers niet alleen projectgebonden, maar ook organisatie gebonden – en festival overstijgende – bijdragen toe te kennen. Het wegvallen van de structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten in de festivalregeling vanaf 2025 heeft ons in dit opzicht behoorlijk ver terug geworpen. Bij de gemeente Haarlem werd het nieuwe Evenementenbeleid (opnieuw) met een jaar uitgesteld; we verwachten nu in de zomer van 2025 een aanvraagronde voor activiteiten in de periode 2026-2028. Ook dit uitstel is niet bevorderlijk voor het voeren van een lange termijn beleid in programmering en financiering.

Het bestuur streeft op termijn naar een meer substantieel eigen vermogen om eventuele exploitatie fluctuaties te kunnen opvangen. In de komende jaren zal er geleidelijk een weerstandsvermogen worden opgebouwd, voor zover dat mogelijk is binnen de voorwaarden van de verschillende fondsen en voor zover het exploitatieresultaat dat toelaat.

## C. Partners en stakeholders

### Partnerlocaties

|                       |                                                                                             |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Schuur Haarlem:       | Locatie, PR partner en coproductent van de voorstelling <i>Utopia</i>                       |
| Philharmonie Haarlem: | PR partner en locatie; de educatie-afdeling is betrokken bij het project De Klas componeert |

### Sectorpartners

Collega-organisaties in Nederland: de Nationale Jeugdkoren, Cappella Amsterdam, St.Bavo Koorschool Haarlem, Nederlands Kamerkoor, ZO! Gospel, Koornetwerk Nederland, Nederlands Koorfestival, Stichting BALK, ZING magazine (media-partner), NPO Klassiek.

### Educatiepartners

Haarlem College, Eerste Christelijk Lyceum, Coornhert Lyceum, Rudolf Steiner College, Hart

## D. Positie The Big Sing: sterkte /zwakte analyse

### *Sterk*

- Artistieke kwaliteit: heldere artistieke visie en kwalitatief hoogwaardige programmering
- Groot (inter-)nationaal netwerk
- Partnerschap met en actieve betrokkenheid van collega-organisaties in het veld als Koornetwerk Nederland, BALK, Nederlandse Korenfederatie, naast de professionele koren en ensembles
- Innovatief vermogen in repertoire, locatiekeuze, encenering
- Steeds sterkere reputatie van het festival – ensembles willen graag met ons werken, bezoekers komen graag terug.

### *Zwak*

- Zeer beperkte financiële reserves om tegenvallers op te vangen
- Kleine organisatie die volledig uit zzp-medewerkers bestaat en die voor elke nieuwe festivaleditie weer opnieuw “bij elkaar gebeld” moet worden. Om deze reden moet extra aandacht uitgaan naar het borgen van opgedane kennis en ervaring binnen de organisatie
- Geringe aantrekkingskracht van het genre samenzang bij jongere doelgroepen

### *Kansen*

- De stem is de meest menselijke en primaire van alle instrumenten en ook de menselijke behoefte om samen te zingen is heel primair. Dit biedt kansen om verschillende doelgroepen in participatie-projecten te laten kennismaken koormuziek
- Het mogelijk maken van grootschalige en kostbare projecten samen met co-producenten
- Groeiende bekendheid kan worden ingezet om publieksbereik te vergroten en meer eigen inkomsten te verwerven
- Verdere professionalisering van de marketing en inzet van sociale media kan bereik vergroten
- Rechten van producties die zijn gemaakt in opdracht van The Big Sing uitbaten.



### *Bedreigingen*

- Het festival is grotendeels afhankelijk van de (projectmatige) bijdragen van fondsen, waardoor er noch voor de organisatie noch voor de programmering een beleid op langere termijn uitgezet kan worden
- Inflatie als gevolg van mondiale ontwikkelingen drijft de kosten van de organisatie van evenementen enorm op
- Toenemend aantal gegadigden voor funding terwijl de beschikbare fondsen niet structureel toenemen.

## **E. De Codes**

### **E.1 Code Cultural Governance**

De Stichting Internationale Koorbiënnale past de principes uit de Code Cultural Governance toe. Zij realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren en over te dragen. Dit gebeurt in alle activiteiten van de Stichting en zeker in de projecten voor scholieren en jongeren die vanuit de Cultuurplansubsidie van de gemeente Haarlem worden ondersteund.

De Stichting werkt volgens het bestuur-directie model. Bestuursleden en medewerkers zijn onafhankelijk en handelen integer. De onderlinge verdeling van taken en bevoegdheden is vastgelegd in een bestuur- en directiereglement. Ook is er een procedure afgesproken ter voorkoming van ongewenste belangenverstrengeling. Gegeven de missie van de Stichting Internationale Koorbiënnale is ervoor gekozen om de artistieke uitvoeringspraktijk in het bestuur te vertegenwoordigen om tot een maximale betrokkenheid te komen. Het bestuur bestaat zodoende uit personen die werkzaam zijn in de sector – en daarom zijn de afspraken over de procedure m.b.t. tegenstrijdige belangen en nevenfuncties van groot belang voor het goed functioneren van de organisatie. Bestuursleden treden voor een termijn van vier jaar toe en blijven maximaal twee termijnen aan. Er geldt een trapsgewijs rooster van aftreden. Het bestuur is verantwoordelijk voor de eigen samenstelling en let hierbij op diversiteit, deskundigheid en onafhankelijkheid. Het bestuur werkt met een interne domein- en taakverdeling, te weten:

- Stakeholdermanagement & netwerkontwikkeling (voorzitter),
- Marketing & vrijwilligers (secretaris),
- Interne organisatie & bedrijfsvoering (penningmeester),
- Culturele diversiteit en inclusie (lid).

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie en gaat zorgvuldig om met mensen en middelen. De secretaris van het bestuur fungeert als vertrouwenspersoon voor de organisatie.

De dagelijkse leiding is uitbesteed aan de tweekoppige directie die bestaat uit een artistiek en zakelijk leider. Medewerkers hebben als zelfstandig ondernemers meerdere opdrachtgevers, dat geldt ook voor de directie. Zij melden grote opdrachten buiten The Big Sing aan het bestuur. Waar zij deel uitmaken van relevante artistieke en/of financiële netwerken benutten zij die ten gunste van de The Big Sing en melden eventuele conflicterende belangen bij het bestuur.

De Stichting is een culturele ANBI. De jaarverslagen en kerngegevens worden gepubliceerd op de website.

## Rooster van aftreden bestuur

| <i>naam</i>    | <i>maatschappelijke functie</i>      | <i>bestuursfunctie</i> | <i>in functie per</i> | <i>aftredend per</i> |
|----------------|--------------------------------------|------------------------|-----------------------|----------------------|
| Francis Faas   | zakelijk leider Consensus Vocalis    | voorzitter             | 15 december 2023      | 15 december 2027     |
| Erik Ingwersen | zelfstandig financieel adviseur      | penningmeester         | 1 juni 2023           | 1 juni 2027          |
| Ruben Timmer   | netwerkmanager Koornetwerk           | secretaris             | 15 december 2023      | 15 december 2027     |
| Gordon Cruden  | artistiek directeur ZO! Gospel Choir | lid                    | 1 april 2024          | 1 april 2028         |

Het bestuur van de Stichting Internationale Koorbiënnale is zowel beleidsvormend als uitvoerend, daarom maken we dankbaar gebruik van de expertise van bestuursleden uit verschillende posities in het culturele veld.

## **E.2 Fair Practice Code**

Kernwaarden transparantie, solidariteit en vertrouwen komen tot uitdrukking in de vele partnerships van de organisatie, waarbij het 'met gesloten beurs' uitwisselen van inhoud, expertise en productiekracht het uitgangspunt is. Met alle partners is een langdurige samenwerking opgebouwd, waarbij wordt geïnvesteerd in en zorgvuldig omgegaan met alle contacten.

Transparantie, solidariteit en vertrouwen vormen ook de basis voor de samenwerking in het team. De organisatie zorgt voor een sociale, warme en veilige werkomgeving. De principes van fair pay vormen met name binnen de organisatie nog een uitdaging. Voor de uitkoopsommen/honoraria van de uitvoerende musici en ensembles sluiten we zoveel als mogelijk aan bij de nieuwe CAO voor Muziekensembles. Deze heeft voor een forse verbetering van de arbeidsvoorwaarden van musici gezorgd. Voor de eigen (zzp-)medewerkers moet de honorering in de komende jaren fors worden verbeterd, om aan te kunnen sluiten bij collectieve afspraken in de sector. De hoeveelheid onbetaald overwerk is in de afgelopen jaren gelukkig al drastisch teruggebracht, dankzij goede afspraken over de omvang en afbakening van taken en de monitoring van deze afspraken gedurende het jaar.

### *Team*

De Stichting Internationale Koorbiënnale is een kleine organisatie en heeft niet de financiële structuur of omvang om medewerkers in loondienst te nemen. De stichting werkt als een projectorganisatie: alle medewerkers zijn geëngageerd op zzp-basis.

De honorering is nog niet op het niveau van Fair Pay, deze stap willen we in de komende jaren maken. In 2025 wordt een eerste stap gezet. Alle teamleden kregen in 2024 hetzelfde uurtarief van € 35,00 (vanaf 2025: € 45 per uur), er is alleen verschil in omvang van de taak (totaal aantal uren). Er is geen pensioenopbouw of vakantiegeld.

### *Musici*

Het festival bevindt zich artistiek aan de bovenkant van de markt, de geëngageerde musici kennen hun (onderhandelbare) marktwaarde. Meestal gaat het om vocale ensembles/koren. Het merendeel van de musici wordt als ensemble gecontracteerd, met een all-in prijs. Topensembles (en solisten en

dirigenten) vragen meer dan beginnende musici. Voor buitenlandse ensembles is het een kwestie van marktwaarde. Gesubsidieerde instellingen dragen soms uit hun eigen subsidie bij. (Jonge) instrumentalisten worden minimaal conform de CAO Muziekensembles betaald.

### **E.3 Code Diversiteit, Inclusie, Gelijkwaardigheid**

#### *Programma*

De inhoudelijke reikwijdte van het repertoire waarmee The Big Sing kan programmeren, omhelst meer dan duizend jaar zangpraktijk uit westerse en niet-westerse tradities: een onuitputtelijke inspiratiebron. Het festival besteedt structureel aandacht aan diverse perspectieven en verhalen. We zijn ons bewust van de dominante stemmen, verhalen en normen in het aanbod en kiezen bewust voor programma's die hier een betere balans in aanbrengen. Juist het verbinden van verschillen leidt tot onderscheidende programmering.

#### *Personeel*

In de samenstelling van team, bestuur, vrijwilligers, makers en uitvoerende artiesten streeft de stichting naar een goede balans in onder andere leeftijd, etniciteit en gender. De LHBTIQ+ gemeenschap is vertegenwoordigd in alle lagen van de organisatie en op het podium.

Wat betreft gender zijn de vrouwen in de meerderheid. Qua leeftijd en minder zichtbare aspecten is het team diverser. De poule van vrijwilligers is behoorlijk divers qua leeftijd en gender.

In bredere kring, met bestuur, vrijwilligers en artiesten proberen we de diversiteit goed in balans te krijgen. Wat betreft leeftijd en gender lukt dat al, de culturele en etnische diversiteit is op het podium groter dan achter de schermen.

#### *Partners*

De programmering van festival The Big Sing is een combinatie van traditie, vernieuwing en diversiteit. Dat vraagt om partnerschappen tussen mensen en organisaties met verschillende achtergronden, oriëntaties en programma's. Die verbinding werkt niet op basis van macht of hiërarchie, maar door betrokkenheid en zorgzaam samenwerken. Wij zien het streven naar verbinding in diversiteit en inclusie als kernbestanddeel van onze werkwijze. Aan de andere kant ervaren we dat het tot stand brengen hiervan in een biënnale, projectgebonden organisatie lastig is, omdat we te weinig doorlopende contactlijnen kunnen faciliteren.

#### *Publiek*

Muziek valt bij uitstek onder de zogenoemde 'language-no-problem-programmering'. The Big Sing maakt sociale, financiële en fysieke toegankelijkheid tot speerpunt. In alle publiciteit hanteren we bewust toegankelijk taalgebruik en vermijden we elitaire woordkeus en (muzikaal-inhoudelijke) vaktermen. De website is tweetalig en alle promovideo's worden ondertiteld.

Gastvrijheid en toegankelijkheid (zowel, fysiek, sociaal als financieel) is een belangrijk speerpunt. Alle medewerkers zijn zeer trouw bij de organisatie betrokken; dat geldt ook voor de poule van circa 45 vrijwilligers, die tijdens de festivalweek onmisbaar zijn. Het publiek ervaart een warme ontvangst door medewerkers en vrijwilligers, die erop gericht zijn drempels weg te nemen en maatwerk te leveren zodat iedereen zich welkom voelt.

We voeren actief beleid om financiële belemmeringen zoveel mogelijk te voorkomen. De prijsstrategie is een belangrijk instrument. De meeste zalen bieden lage tarieven voor jongeren en studenten.

## Bijlage 1: Prestatie-overzicht (model III F)

|                                                  | <i>Huidig boekjaar</i> | <i>Begroting FPK</i> | <i>Vorig boekjaar</i> |
|--------------------------------------------------|------------------------|----------------------|-----------------------|
| Duur in dagen                                    | 0                      | 10                   | 8                     |
| Aantal activiteiten kernprogrammering            | 1                      | 26                   | 14 *                  |
| Aantal overige activiteiten, namelijk:           |                        |                      | 67                    |
| <i>workshops op scholen 'De Klas componeert'</i> | 27                     | 119                  | 58                    |
| <b>Totaal aantal activiteiten</b>                | <b>28</b>              | <b>165</b>           | <b>72</b>             |
|                                                  |                        |                      |                       |
| <b>Totaal aantal bezoekers</b>                   | <b>130</b>             | <b>24770</b>         | <b>7.216</b>          |
|                                                  |                        |                      |                       |
| Totaal aantal bezoeken kernprogrammering         | 130                    | 6.730                | 6.853                 |
| Totaal aantal bezoeken overige activiteiten      |                        | 18.040               | 2.103                 |
| <b>Totaal aantal bezoeken</b>                    | <b>130</b>             | <b>24.770</b>        | <b>8.956</b>          |
| <i>waarvan betaalde bezoeken</i>                 | 126                    | 6.040                | 2.235                 |
| <i>waarvan niet betaalde bezoeken</i>            | 4                      | 18.730               | 6.721                 |

\* hierin is bijvoorbeeld de Hofjesconcerten-dag (67 concerten in totaal) als 1 activiteit geteld; datzelfde geldt voor de Korennacht (in totaal 10 uitvoeringen). Hiervoor is gekozen om het aantal activiteiten zinnig te kunnen vergelijken met de cijfers van eerdere edities.

Als we alle losse presentaties meetellen dan is het totaal aantal concerten in de kernprogrammering van het festival in 2023 89; en het totaal aantal activiteiten is dan 156.

## Bijlage 2: Speellijst 2024 (uitvoeringen)

| <i>titel voorstelling</i> | <i>lengte</i> | <i>aantal keer<br/>gespeeld</i> | <i>aantal betaalde<br/>bezoeken</i> | <i>aantal gratis<br/>bezoeken</i> |
|---------------------------|---------------|---------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Utopia                    | 40 min        | 1                               | 126                                 | 4                                 |
| <b>TOTALEN</b>            |               | <b>1</b>                        | <b>126</b>                          | <b>4</b>                          |



### Bijlage 3: Verantwoording codes cultuursector

|                                                                                             | <i>Code Diversiteit en Inclusie</i>                                                                                                                                                                                                                                           | <i>Code Cultural Governance</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>Code Fair Practice</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Startpositie: Hoe is de situatie/<br>toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar? | Diversiteit en inclusie zijn vaste aandachtspunten in het beleid en de programmering. Ook bij de samenstelling van het team en vervulling van vacatures. Met de re-branding en communicatiestrategie is een bij-de-tijdse en uitnodigende/toegankelijke stijl geïntroduceerd. | De stichting werkt met een bestuur-directie model. Taakverdeling en werkafspraken zijn vastgelegd in reglementen.                                                                                                                                                                                                      | Musici worden gecontracteerd met marktconforme all-in prijs; medewerkers zijn allen zzp-ers, uurtarief voor alle functies € 35, er is nog steeds sprake van onbetaald overwerk, maar dit wordt beter gemonitord en besproken dan in het verleden.                                                           |
| Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?                                               | In de uitingen en doelgroepselectie van het festival letten op toegankelijk taalgebruik, zichtbaarheid van de diverse programmering                                                                                                                                           | Goede afstemming bestuur en team, specifiek volgens interne verdeling van domeinen. Nieuwe communicatie, website etc. verder implementeren en inzetten als vertrekpunt voor een consistente communicatie met interne en externe stakeholders.                                                                          | Binnen de beperkte financiële mogelijkheden de honorering van de zzp-medewerkers verbeteren; nu nog niet door verhoging van het uurloon maar door het afbakenen van de opdracht (aantal uren) en het door een goede monitoring van de taakomschrijving en uitvoering tegengaan van alle onbetaald overwerk. |
| Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?                                | Dit wordt in de volgende festivaleditie van The Big Sing, in zomer 2025, verder opgepakt.<br><br>In Haarlem zijn onze partnerships in 2024 uitgebreid met Hart, Patronaat en Slachthuis, wat een verbinding met bredere doelgroepen mogelijk maakt.                           | Er is een inwerktraject geboden aan het nieuwe bestuur. Afstemming bestuur en directie en werkafspraken zijn in 2024 ingrijpend herzien, wat zijn weerslag heeft gekregen in een aangepast bestuur-directiereglement.<br><br>Dit wordt in de volgende festivaleditie van The Big Sing, in zomer 2025, verder opgepakt. | Het uurloon voor alle medewerkers is gehandhaafd op € 35 -. Dit tarief geldt zowel voor directie als voor de marketingmedewerker en productie leider.                                                                                                                                                       |

|                                                                                                      |                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar? | Dit wordt in de volgende festivaleditie van The Big Sing, in zomer 2025, verder opgepakt. |  | Doel vanaf festival 2025: introduceren van een <i>fair pay</i> uurloon voor alle medewerkers. Dit vraagt een rigoreuze investering in de organisatie. Het uurloon van alle zzp-medewerkers wordt gerelateerd aan salarisschalen van de CAO Nederlandse Podia (VSCD); om deze om te rekenen naar een zzp-uurloon wordt gerekend met een factor 1,5. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Stichting Internationale Koorbiënnale Haarlem  
**jaarrekening**  
2024

Aan het bestuur van  
Stichting Internationale Koorbiënnale Haarlem

Amsterdam, 13 maart 2025

Betreft: jaarrekening 2024

Geacht bestuur,

In dit rapport is opgenomen de jaarrekening 2024. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2024 en de staat van baten en lasten over 2024 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Indien gewenst zijn wij graag bereid een nadere toelichting bij de cijfers te verstrekken.

Met vriendelijk groet,

Administratiekantoor ASK,

Elisabeth Hulst  
directeur

# Inhoud

---

Balans per 31 december 2024

Staat van baten en lasten over 2024

Algemene toelichting

Grondslagen

Toelichting op de balans per 31 december 2024

Toelichting op de exploitatierekening over 2024

# Jaarcijfers 2024

BALANS PER 31 DECEMBER 2024 (na resultaatbestemming)

| BEDRAGEN IN EUR             | TOELICHTING | 31-12-2024 | 31-12-2023 |
|-----------------------------|-------------|------------|------------|
| <b>ACTIVA</b>               |             |            |            |
| <b>Vlottende activa</b>     |             |            |            |
| Vorderingen                 | 1           | 1.483      | 10.896     |
| Liquide middelen            | 2           | 81.725     | 1.928      |
|                             |             | <hr/>      | <hr/>      |
|                             |             | 83.208     | 12.824     |
| totaal ACTIVA               |             | <hr/>      | <hr/>      |
|                             |             | 83.208     | 12.824     |
| <b>PASSIVA</b>              |             |            |            |
| <b>Eigen vermogen</b>       |             |            |            |
| Algemene reserve            | 3           | 3.126      | 3.189      |
|                             |             | <hr/>      | <hr/>      |
|                             |             | 3.126      | 3.189      |
| <b>Kortlopende schulden</b> | 4           | 80.082     | 9.635      |
| totaal PASSIVA              |             | <hr/>      | <hr/>      |
|                             |             | 83.208     | 12.824     |



## Jaarcijfers 2024

## EXPLOITATIEREKENING 2024

| BEDRAGEN IN EUR                               | TOELICHTING | 2024<br>realisatie | 2024<br>begroting<br>FPK | 2023<br>realisatie |
|-----------------------------------------------|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------|
| <b>BATEN</b>                                  |             |                    |                          |                    |
| <b>Directe opbrengsten</b>                    |             |                    |                          |                    |
| Publieksinkomsten binnenland                  | 5           | 0                  | 0                        | 28.272             |
| Vergoedingen uit samenwerking                 |             | 0                  | 0                        | 6.700              |
| Overige directe inkomsten                     | 6           | 0                  | 0                        | 6.700              |
| Totaal directe opbrengsten                    |             | 0                  | 0                        | 34.972             |
| Bijdragen van private fondsen                 | 7           | 0                  | 0                        | 126.500            |
| Totaal overige bijdragen uit private middelen |             | 0                  | 0                        | 126.500            |
| <b>Subtotaal eigen inkomsten</b>              |             | 0                  | 0                        | 161.472            |
| Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten       | 8           | 1.093              | 0                        | 46.578             |
| Meerjarige subsidie gemeente Haarlem          | 9           | 59.476             | 59.476                   | 79.230             |
| Bijdragen Nederlandse overheden               | 10          | 0                  | 0                        | 32.500             |
| Bijdragen Nederlandse publieke fondsen        | 11          | 0                  | 0                        | 25.000             |
| Overige bijdragen uit publieke middelen       |             | 0                  | 0                        | 57.500             |
| <b>Subtotaal subsidies en bijdragen</b>       |             | <b>60.569</b>      | <b>59.476</b>            | <b>183.308</b>     |
| <b>TOTALE BATEN</b>                           |             | <b>60.569</b>      | <b>59.476</b>            | <b>344.780</b>     |

# Jaarcijfers 2024

EXPLOITATIEREKENING 2024

| BEDRAGEN IN EUR                                    | TOELICHTING | 2024<br>realisatie | 2024<br>begroting<br>FPK | 2023<br>realisatie |
|----------------------------------------------------|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------|
| <b>LASTEN</b>                                      |             |                    |                          |                    |
| <b>Beheerlasten</b>                                |             |                    |                          |                    |
| Personeelskosten                                   | 12          | 21.225             | 17.500                   | 26.550             |
| Materiële lasten                                   | 13          | 7.294              | 8.625                    | 16.519             |
| <b>Totaal beheerlasten</b>                         |             | <b>28.519</b>      | <b>26.125</b>            | <b>43.069</b>      |
| <b>Activiteitenlasten personeel</b>                |             |                    |                          |                    |
| <i>Tijdelijk personeel</i>                         |             | 15.262             | 10.475                   | 65.957             |
| <i>Uitkoop/Honoraria kenrprogramming</i>           |             | 4.000              | 3.000                    | 86.867             |
| <i>Correctie honoraria kernprogramming 2022</i>    |             | 0                  | 0                        | 0                  |
| <b>Totaal activiteitenlasten personeel</b>         | 14          | <b>19.262</b>      | <b>13.475</b>            | <b>152.824</b>     |
| <b>Activiteitenlasten materieel</b>                |             |                    |                          |                    |
| <i>Locatiekosten</i>                               |             | 580                | 0                        | 33.928             |
| <i>Overige programmakosten</i>                     |             | 649                | 1.200                    | 66.345             |
| <i>Marketing</i>                                   |             | 6.857              | 4.875                    | 39.992             |
| <i>Educatieve activiteiten</i>                     |             | 4.768              | 10.000                   | 15.976             |
| <i>Overige materiële activiteitenlasten</i>        |             | 5                  | 100                      | 4.901              |
| <b>Totaal activiteitenlasten materieel</b>         | 15          | <b>12.859</b>      | <b>16.175</b>            | <b>161.142</b>     |
| <b>Totaal activiteitenlasten</b>                   |             | <b>32.121</b>      | <b>29.650</b>            | <b>313.966</b>     |
| <b>TOTALE LASTEN</b>                               |             | <b>60.640</b>      | <b>55.775</b>            | <b>357.035</b>     |
| <b>SALDO uit gewone bedrijfsvoering</b>            |             | <b>-71</b>         | <b>3.701</b>             | <b>-12.255</b>     |
| Rentebaten en rentelasten                          | 16          | 8                  | 0                        | 0                  |
| <b>RESULTAAT</b>                                   |             | <b>-63</b>         | <b>3.701</b>             | <b>-12.255</b>     |
| <b>Resultaatbestemming</b>                         |             |                    |                          |                    |
| Mutatie bestemmingsreserve 11e Koorbiënnale        |             | 0                  | 0                        | 0                  |
| Mutatie algemene reserve                           |             | -63                | 3.701                    | -12.255            |
|                                                    |             | <b>-63</b>         | <b>3.701</b>             | <b>-12.255</b>     |
| <b>Personele bezetting (beheer + activiteiten)</b> |             |                    |                          |                    |
|                                                    |             | <b>fte</b>         |                          | <b>fte</b>         |
| Fte vast in dienst                                 |             | 0,00               |                          | 0,00               |
| Fte tijdelijk in dienst                            |             | 0,00               |                          | 0,00               |
| Fte inhuur                                         |             | 0,43               |                          | 1,18               |
| <b>Totaal fte personele bezetting</b>              |             | <b>0,43</b>        |                          | <b>1,18</b>        |
| Aantal vrijwilligers                               |             | 0                  |                          | 45                 |
| Fte vrijwilligers                                  |             | 0,00               |                          | 0,20               |

# Jaarcijfers 2024

## TOELICHTING ALGEMEEN

---

### **Bedrijfsgegevens**

Stichting Internationale Koorbiënnale Haarlem staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34148910.

### **Bedrijfsactiviteiten**

De Koorbiënnale geeft een nieuwe betekenis aan koor- en vocale ensemble muziek, dit door onder andere vernieuwde prestatievormen en het ontwikkelen van eigentijdse, innovatieve koorwerken en ensembles, die op het snijvlak opereren van traditie en vernieuwing, veelal geïnspireerd door actuele en sociaal-maatschappelijke ontwikkelingen.

### **Algemeen**

De jaarrekening is opgesteld conform Titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJK C1. Daarnaast is de volgende regelgeving van toepassing:

De voorschriften van het Fonds voor de Podiumkunsten.

### **Toelichting afwijkingen begroting en resultaat**

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

Er zijn twee begrotingen in de jaarrekening opgenomen: een begroting ingediend bij het Fonds Podiumkunsten en een begroting goedgekeurd door het bestuur.

# Jaarcijfers 2024

## GRONDSLAGEN

---

### **Grondslagen voor de waardering van activa en passiva**

#### *Vorderingen*

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

#### *Liquide middelen*

De liquide middelen bestaan uit banktegoeden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

#### *Kortlopende schulden*

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

### **Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarop deze baten en lasten betrekking hebben. Verplichtingen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

# Jaarcijfers 2024

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

---

**ACTIVA****31-12-2024    31-12-2023****1. Vorderingen**

Belasting

1.483            2.282

Nog te ontvangen subsidies

0                8.614

---

1.483            10.896

---

De vorderingen hebben een looptijd korter dan een jaar.

**2. Liquide middelen**

Saldo liquide middelen

---

81.725            1.928

---

De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.

## TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

### PASSIVA

31-12-2024 31-12-2023

#### 3. Algemene reserve

Stand per 1 januari

3.189 15.444

Mutatie

-63 -12.255

3.126 3.189

31-12-2024 31-12-2023

#### 4. Kortlopende schulden

Crediteuren

0 9.035

Nog te betalen bedragen

2.001 600

Vooruit ontvangen subsidies

64.319 0

Vooruit ontvangen bedragen

13.762 0

80.082 9.635

#### Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Behalve voor verplichtingen inherent aan het karakter van de activiteiten van de stichting bestaan verder geen verplichtingen van materiele omvang die niet uit de balans blijken.

#### Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op deze jaarrekening.

## TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2024 (bedragen in EUR)

| BATEN                                             | 2024<br>realisatie | 2024<br>begroting<br>FPK | 2023<br>realisatie |
|---------------------------------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|
| <b>5. Publieksinkomsten binnenland</b>            |                    |                          |                    |
| Recette                                           | 0                  | 0                        | 27.273             |
| Overige publieksinkomsten                         | 0                  | 0                        | 999                |
|                                                   | <u>0</u>           | <u>0</u>                 | <u>28.272</u>      |
| <b>6. Overige inkomsten</b>                       |                    |                          |                    |
| Vergoedingen uit samenwerking                     | 0                  | 0                        | 6.700              |
|                                                   | <u>0</u>           | <u>0</u>                 | <u>6.700</u>       |
| <b>7. Overige bijdragen uit private middelen</b>  |                    |                          |                    |
| Fonds 21                                          | 0                  | 0                        | 25.000             |
| Sena Performers                                   | 0                  | 0                        | 20.000             |
| Prins Bernard Cultuurfonds                        | 0                  | 0                        | 25.000             |
| Fonds nn                                          | 0                  | 0                        | 10.000             |
| Zabawas                                           | 0                  | 0                        | 8.000              |
| Stichting Dioraphte                               | 0                  | 0                        | 7.500              |
| Stichting Ruigrok                                 | 0                  | 0                        | 7.500              |
| Maatschappij ter bevordering der Toonkunst        | 0                  | 0                        | 5.000              |
| Stichting Coop Haarlem                            | 0                  | 0                        | 3.500              |
| Stichting Het ir. Etward Bunschoten Fonds         | 0                  | 0                        | 3.000              |
| Gravin van Bylandt Stichting                      | 0                  | 0                        | 2.500              |
| Fonds nn                                          | 0                  | 0                        | 2.000              |
| Het Haarlemsche Muziekfonds                       | 0                  | 0                        | 1.500              |
| Stichting Het Amsterdamsche fonds                 | 0                  | 0                        | 1.000              |
| Stichting Hendrik Muller Fonds                    | 0                  | 0                        | 3.000              |
| JP Friesche Stichting                             | 0                  | 0                        | 2.000              |
|                                                   | <u>0</u>           | <u>0</u>                 | <u>126.500</u>     |
| <b>8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</b> |                    |                          |                    |
| Meerjarige festivalsubsidie 2021-2024             | 1.093              | 0                        | 46.578             |
|                                                   | <u>1.093</u>       | <u>0</u>                 | <u>46.578</u>      |
| <b>9. Meerjarige subsidie gemeente Haarlem</b>    |                    |                          |                    |
| Meerjarige subsidie 2021-2024                     | 24.476             | 24.476                   | 26.730             |
| Meerjarige subsidie 2022-2024                     | 35.000             | 35.000                   | 52.500             |
|                                                   | <u>59.476</u>      | <u>59.476</u>            | <u>79.230</u>      |

# Jaarcijfers 2024

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2024 (bedragen in EUR)

| BATEN, vervolg                                    | 2024       | 2024             | 2023          |
|---------------------------------------------------|------------|------------------|---------------|
|                                                   | realisatie | begroting<br>FPK | realisatie    |
| <b>10. Bijdragen Nederlandse overheden</b>        |            |                  |               |
| AFK                                               | 0          | 0                | 20.000        |
| Cultuurstimuleringsfonds Gemeente Haarlem         | 0          | 0                | 12.500        |
|                                                   | <u>0</u>   | <u>0</u>         | <u>32.500</u> |
| <b>11. Bijdragen Nederlandse publieke fondsen</b> |            |                  |               |
| FPK internationalisering                          | 0          | 0                | 25.000        |
| FPK projectsubsidie                               | 0          | 0                | 0             |
|                                                   | <u>0</u>   | <u>0</u>         | <u>25.000</u> |

De in de exploitatierekening opgenomen subsidiebedragen zijn conform de toegekende subsidies. De subsidies worden op grond van de ingediende verantwoording door de subsidiegever definitief vastgesteld.



# Jaarcijfers 2024

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2024 (bedragen in EUR)

| LASTEN                                  | 2024<br>realisatie | 2024<br>begroting<br>FPK | 2023<br>realisatie |
|-----------------------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|
| <b>12.Beheerlasten personeelskosten</b> |                    |                          |                    |
| Honoraria zakelijk leiding              | 11.725             | 8.750                    | 15.750             |
| Honoraria artistieke leiding            | 9.500              | 8.750                    | 10.800             |
|                                         | <u>21.225</u>      | <u>17.500</u>            | <u>26.550</u>      |
| <b>13.Beheerlasten materiële lasten</b> |                    |                          |                    |
| Reis- en verblijfkosten                 | 1.596              | 2.250                    | 4.149              |
| Bestuurskosten                          | 335                | 400                      | 207                |
| Representatie                           | 282                | 175                      | 560                |
| Telefoon, internet                      | 979                | 500                      | 962                |
| Assurantie                              | 333                | 350                      | 1.574              |
| Lidmaatschappen                         | 466                | 125                      | 827                |
| Accountantskosten                       | 0                  | 0                        | 1.750              |
| Administratie                           | 2.979              | 3.500                    | 3.671              |
| Bankkosten                              | 324                | 700                      | 210                |
| Overige kantoorkosten                   | 0                  | 625                      | 2.609              |
|                                         | <u>7.294</u>       | <u>8.625</u>             | <u>16.519</u>      |
| <b>14.Activiteitenlasten personeel</b>  |                    |                          |                    |
| Honoraria fondsenwervers                | 5.289              | 4.500                    | 14.676             |
| Honoraria productie                     | 5.501              | 3.500                    | 20.815             |
| Honoraria medewerkers PR                | 4.350              | 2.350                    | 28.498             |
| Kosten vrijwilligers                    | 0                  | 0                        | 1.080              |
| Reiskosten personeel activiteiten       | 122                | 125                      | 888                |
| Tijdelijk personeel                     | 15.262             | 10.475                   | 65.957             |
| Honoraria Beth Morrison Projects        | 0                  | 0                        | -12.150            |
| Honoraria overige programmering         | 4.000              | 3.000                    | 99.017             |
| Uitkoop / honoraria kernprogrammering   | 4.000              | 3.000                    | 86.867             |
|                                         | <u>19.262</u>      | <u>13.475</u>            | <u>152.824</u>     |

# Jaarcijfers 2024

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2024 (bedragen in EUR)

| LASTEN, vervolg                         | 2024<br>realisatie | 2024<br>begroting<br>FPK | 2023<br>realisatie |
|-----------------------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|
| <b>15. Activiteitenlasten materieel</b> |                    |                          |                    |
| Locatiekosten                           | 580                | 0                        | 33.928             |
| Overige programmakosten                 | 649                | 1.200                    | 66.345             |
| Marketing                               | 6.857              | 4.875                    | 39.992             |
| Educatieve activiteiten                 | 4.768              | 10.000                   | 15.976             |
| Overige materiële activiteitenlasten    | 5                  | 100                      | 4.901              |
|                                         | <u>12.859</u>      | <u>16.175</u>            | <u>161.142</u>     |
| <b>16.Rentebaten en rentelasten</b>     |                    |                          |                    |
| Ontvangen rente                         | <u>8</u>           | <u>0</u>                 | <u>0</u>           |

## Jaarcijfers 2024

BESTUUR

---

## Bestuurders

## naam

W.F. Ingwersen  
F.M.A. Meeuwsen - Faas  
R.J.C. Timmer  
G. G. Cruden

## functie

penningmeester  
voorzitter  
secretaris  
lid

W.F. Ingwersen

F.M.A. Meeuwsen - Faas

R.J.C. Timmer

G. G. Cruden