

Stichting Internationale Koorbiënnale Haarlem - The Big Sing

Activiteitenplan 2025-2026

1. The Big Sing



1.1 FESTIVAL VOOR NEXT LEVEL KOORMUZIEK

The Big Sing Festival (voorheen de Internationale Koorbiënnale Haarlem) is het internationale festival voor professionele koren en vocale ensembles, dat tweejaarlijks plaatsvindt in de concertzalen, kerken en bijzondere locaties van de metropoolregio Haarlem. Met innovatie en interdisciplinariteit als kernbegrippen stelt The Big Sing zich ten doel om een nieuw elan te geven aan wat koren en koormuziek in de hedendaagse samenleving kunnen betekenen.

Het festival combineert een actuele visie met verschillende vocale tradities in een programma waarin excellentie, innovatie en participatie centraal staan. Intussen geloven we onverminderd in de maatschappelijke kracht van gezongen muziek, “a weapon of mass communication” zoals koorgoeroe Simon Halsey het ooit verwoordde. In een steeds turbulentere wereld blijft koorzang en samen zingen een van de meest efficiënte manieren om elkaar, en de huidige tijd, te begrijpen, om mensen te inspireren en te verbinden. We maken programma's die de grote maatschappelijke thema's terugbrengen naar de menselijke maat. In de periode 2025 – 2026 organiseren we festivaleditie 2025 en een structureel educatieprogramma voor middelbare scholieren in 2025 en 2026, waarvoor wij steun vragen aan de gemeente Haarlem.

1.2 MISSIE EN VISIE

The Big Sing geeft een nieuwe betekenis aan koor- en vocale muziek, door onder andere de presentatie en ontwikkeling van eigentijdse, innovatieve koorwerken en ensembles die op het snijvlak opereren van traditie en vernieuwing – veelal geïnspireerd door actuele culturele en maatschappelijke ontwikkelingen.

The Big Sing zet zich in voor de verbindende en inspirerende kracht van hedendaagse koormuziek in de turbulente wereld van vandaag. Koor- en vocale muziek gaat over mensen en alle facetten die in een leven voorbijkomen. Het is bij uitstek de verhalende uitingsvorm die blijk geeft aan emoties, reflectie en verbinding. The Big Sing voorziet samen zingen en koormuziek van een hedendaagse visie en streeft ernaar om deze – vaak eeuwenoude – tradities opnieuw een plek te geven in de samenleving.

Dat koorzang een innovatieve, geëngageerde rol in de podiumkunsten inneemt, is niet vanzelfsprekend; het genre wordt soms te gemakkelijk weggezet als ouderwets. Wij respecteren de religieuze associaties waaraan menige koortraditie verbonden is, maar omdat koormuziek evenzeer over mensen als over muziek gaat, staan in The Big Sing andere, meer wereldse, waarden centraal. **Herkenning, ontroering, reflectie, ontmoeting en verbinding** zijn leidraden in de programmering, wat voortvloeit uit onze doorlopende zoektocht naar boeiende presentatievormen en crossovers met andere kunst disciplines.

1.3 ARTISTIEKE AMBITIES

Om onze visie om te zetten in programma's werken we vanuit drie artistiek-inhoudelijke ambities:

- I. **State of the Art** Hoogtepunten uit de professionele internationale koorwereld. Innovatief, multidisciplinair en maatschappelijke betrokkenheid
- II. **Next Generation** Nieuw talent, nieuwe gezichten, nieuwe geluiden, innovatie
- III. **Educatie** Uitgebreide educatietrajecten voor Haarlemse scholieren; workshops, en meezing-activiteiten om zoveel mogelijk mensen te laten zingen.

2. Programma Festival The Big Sing 2025

Festival The Big Sing vindt plaats van 2 tot en met 6 juli 2025. Het festival komt tot stand in nauwe samenwerking met tal van partners. Zo is PHIL Haarlem het festivalhart en podium voor een groot deel van de programmering. We werken samen met trouwe partners als de Grote of St. Bavo Haarlem, De Schuur, Patronaat en Haarlemse hofjes aan de programmering en promotie. De Haarlemse Korenfederatie is partner in de Hofjesconcerten. Daarnaast werkt het festival samen met tal van nationale en internationale partners en samenwerkingsverbanden. Het festivalprogramma wordt ingevuld langs de programmalijnen: **State of the Art**, **Next Generation** en **Educatie & Participatie**.

2.1 STATE OF THE ART

In deze programmalijn presenteren we vernieuwende projecten met 's werelds meest vooraanstaande beroepskoren en ensembles. Een speciale focus organiseren we dit jaar op de Verenigde Staten, wellicht het grootste korenland van de wereld. Bijzonder interessant is dat hier de laatste jaren een nieuwe bloei is van ensembles in juist actuele muziekstijlen. In America's Voices presenteren we twee nieuwe professionele topkoren uit de Verenigde Staten die op The Big Sing voor het eerst in Europa te beluisteren zijn. Het nieuwste toptalent met nagelnieuw repertoire!

LYYRA (America's Voices) woe 2 juli, Grote of St.Bavokerk, Haarlem

LYYRA is zonder twijfel dé ontdekking van de Amerikaanse a capella wereld van het afgelopen jaar. Het ensemble ontleent haar naam aan drie begrippen: de muziek, de harmonie en de nachtelijke hemel (het sterrenbeeld Lyra ofwel De Lier van Orpheus). LYYRA is de enige professionele zes-stemmige vrouwen a capella groep in de Verenigde Staten. De klank van het ensemble combineert een fluweelzacht timbre met een schitterende transparantie en perfecte intonatie. LYYRA legt zich toe op renaissance, klassieke, jazz-, pop- en volksmuziek uit diverse tradities en achtergronden.

Voor The Big Sing – altijd op zoek naar jong talent, nieuwe namen en de sterren van morgen – was de beslissing om ze naar Nederland te halen snel gemaakt. Naast het concert verzorgt LYYRA workshops en een side by side optreden met het Jeugdprojectkoor in het kader van de The Big Sing Summer School.



The King's Singers

VOCES 8

HERE BE GIANTS: THE KING'S SINGERS & VOCES8

Het Concertgebouw (do 3 juli 2025)

The King's Singers & VOCES8 (VK)

The Big Sing co-presentatie met Het Concertgebouw en hun serie de Vriendenloterij ZomerConcerten

Reuzen inderdaad – twee wereldleiders onder de vocale ensembles – die op speciaal verzoek van The Big Sing voor de allereerste keer de krachten bundelen voor dit unieke gezamenlijke liveoptreden. VOCES8 en The King's Singers hebben tot nu één keer samen het podium gedeeld, in een online

uitgezonden programma. Nu maken ze in festival The Big Sing hun live-debuut in deze samenstelling, en wel in de grote zaal van partner het Concertgebouw. De gecombineerde aantrekkingskracht van de twee ensembles staat garant voor een volle zaal en een zeer divers publiek.

Terwijl meer klassieke vormen van koormuziek (denk bijvoorbeeld aan oratoriumverenigingen) een terugval ondergaan, groeien de muziekgroepen en ensembles in de lichte koormuziek als kool en zijn overal actief en populair. Voor die groepen genieten VOCES8 en The King's Singers een soort cultstatus. Vandaar dat de twee ensembles aansluitend aan hun optreden in Het Concertgebouw in residence zijn bij de Summer School in Haarlem, waar ze workshops en masterclasses geven.

Het programma zal repertoire uit vier eeuwen bestrijken: muziek van de Renaissancemeesters tot aan populaire classics en jazz, aangevuld met twee gloednieuwe a capella werken.

OFFER do 3 juli De Schuur, Haarlem

Consensus Vocalis (NL) | Lucas Wiegerink, compositie | Sophie Kassies, tekst | Annechien Koerselman, regie | Timo Wang, bariton | Fanny Alofs, alt | Béni Csillag, dirigent

Consensus Vocalis uit Enschede is het enige professionele vocale ensemble in het oosten van het land. Het koor is een gewaardeerde samenwerkingspartner van The Big Sing.

In de muziektheater voorstelling *OFFER* volgen we het pad van een jonge vrouw, haar geliefde en hun medestanders. Samen streven ze naar een betere wereld. Haast ongemerkt verandert hun warmbloedige bekommernis in rechtlijnig radicalisme, tot geweld de enig mogelijke uitkomst lijkt. *OFFER* is door een zeer actueel thema geïnspireerd: radicaliteit. Wat is de bron van extremisme? Waarin schuilt de verleiding van radicaliteit? Twee zangers, een slagwerker en het twaalfkoppig koor van Consensus Vocalis gaan in *OFFER* op zoek naar de extremist in ons allemaal. Verleidelijk muziektheater over de betovering van zuiverheid en de lokroep van een ongeschonden wereld. Nieuw werk van een Nederlandse componist, bijgestaan door een dreamteam van makers.

LOVE LETTER zo 6 juli Nieuwe Kerk, Haarlem

Avenue Azure (NL), Hollands Collectief (NL) Projectkoor Koninklijke Visio (NL)

Voor het project *Love Letter* (werktitel) verstrekt The Big Sing een compositieopdracht aan Pete Harden. Het nieuwe werk brengt het duo Avenue Azure (pianist Saskia Lankhoorn en gitarist Pete Harden) en vocaal kwartet Hollands Collectief samen met een speciaal voor dit project samengesteld koor waarvan de leden een zintuiglijke beperking hebben.

Inspiratiebron is een momentopname uit de vroege 20ste eeuwse Franse beeldende kunst. Gedurende de maand oktober 1907 bezocht Rainer Maria Rilke meerdere keren een tentoonstelling met een 57-tal werken van de toen recent overleden Paul Cézanne. In een reeks uitbundige brieven aan zijn vrouw beschreef Rilke de schilderijen, samen met zijn zintuiglijke ervaringen en belevenissen.

Het doel van de voorstelling is om de schilderijen op nieuwe wijze te beleven - zoals de vrouw van Rilke dat toen deed aan de hand van de brieven. De voorstelling combineert de nieuwe muziek van Harden met zowel teksten van Rilke uit 1907 als nieuwe teksten van Tomas Serrien. De productie speelt in het bijna-donker, met alleen woorden en muziek als elementen, die kleuren, texturen en landschappen oproepen. Zo wordt ook voor de bezoeker de ervaring opgeroepen dat deze zich een voorstelling moet maken van de schilderijen zonder deze daadwerkelijk voor zich te zien.



2.2 NEXT GENERATION

In de programmalijn Next Generation presenteren we nieuwe talenten, nieuwe geluiden, innovatie en lichte muziek, bijeengebracht door curator Merel Martens. Het aantal muziekgroepen en ensembles in de lichte koormuziek groeit als kool. Er ontstaat nieuwe energie, van koren die het verdienen de ruimte te krijgen en zich te ontwikkelen, waar we als festival The Big Sing natuurlijk graag een rol in spelen.

NEXT GENERATION ENSEMBLES

- **MISST (B):** 4 Missen en 1 MISSTer die vergeten volksliedjes van over de hele wereld zingen.
- **Vocal Group Twelve** o.l.v. Tijs Krammer, winnaar Balk Topfestival voor koren in de lichte muziek
- **Blueprint** (bekend van tv programma *Zing!*) twintig vrouwen tussen de 21 en 29 jaar dragen uit dat iedereen zichzelf moet kunnen zijn, ongeacht uiterlijk, seksuele voorkeur of gender.
- **Vrouwenkamerkoor Hera:** delen een passie voor het zingen van uitdagende muziek op hoog niveau. Interessant klassiek en eigentijds a capella repertoire. Winnaar Vocaal Festival Utrecht.

KORENNACHT

De Korennacht is een even beproefd als avontuurlijk concept dat al vele liefhebbers aan het festival heeft weten te binden. Op vier 'geheime' avontuurlijke locaties verspreid door de stad presenteren even zo vele koren vier korte concerten voor het publiek dat zich in vier groepen door de stad verplaatst. Aan het einde van de avond (vaak het begin van de nacht) komen alle bezoekers en koorzangers samen in de Phil voor een gezamenlijk slotconcert.

Curator Merel Martens selecteert voor de editie 2025 vier ensembles die het nieuwe elan in de Nederlandse koormuziek vertegenwoordigen. Door de combinatie van stijlen, van gevestigd en nieuw talent en bijzondere plekken in de stad is de Korennacht een belangrijke publiekstrekker voor het festival en aantrekkelijke springplank voor koren die het een stapje hogerop willen zoeken.



2.3 EDUCATIE EN PARTICIPATIE

THE BIG SING SUMMER SCHOOL: ANKER VOOR PARTICIPATIE

The Big Sing festival biedt een uitgebreid programma van workshops, masterclasses en meezing-activiteiten om zoveel mogelijk mensen aan het zingen te krijgen. Niets inspireert en verbindt zo sterk als samen zingen. De aanwezigheid van vele topkoren, professionele zangers en docenten tijdens de festivalweek is een enorme kans om een brug te slaan tussen professionals en amateurs.



De Phil wordt het bruisende hart van het festival: in alle zalen en studio's wordt samen gerepeteerd, ervaren en gezongen. VOCES8 en de King's Singers uit Londen zijn *in residence*. Zij geven workshops en masterclasses aan amateurkoren, met een heel divers aanbod in genres. Op het podium in de foyer van de Phil worden de resultaten gepresenteerd en is er de hele dag van alles te beleven. Tussendoor zal het publiek aanhaken in *open singing* sessies. Kers op de taart is de mogelijkheid om in een side-by-side optreden het podium te delen met VOCES8.

HOFJESCONCERTEN

De befaamde en geliefde Hofjesconcerten zijn inmiddels een begrip bij bezoekers en favoriet bij de vele amateurkoren en ensembles in Haarlem en ver daarbuiten. Op deze dag laten vocale ensembles en amateurkoren uit het hele land zich horen in de Haarlemse Hofjes. In uiteenlopende concerten komen diverse muziekgenres aan bod, van

weemoedige smartlappen en shanty-liederen tot wereldmuziek en van eigentijdse popsongs tot middeleeuwse gezangen.

Sinds 2023 wordt de uitwisseling tussen de deelnemende koren gestimuleerd door een deel van de ensembles te vragen gezamenlijk een programma te verzorgen. Ook is er een inspirerend gezamenlijk inzingsmoment en een gemeenschappelijke afsluiting waar alle zangers aan meedoen.

3. Educatieprogramma 2025 - 2026

3.1 ONTWIKKELING EN AMBITIE: TERUGBLIK 2022-2024

Met een structureel educatieprogramma wil The Big Sing bijdragen aan cultuurbeleving en cultuurbeoefening door middelbare scholieren. In het festival van 2023 vond de eerste presentatie plaats van een nieuw meerjarig project voor scholieren in het voortgezet onderwijs: *De klas componeert*.

In schooljaar 2022-2023 was de Amerikaanse-Nederlandse componist David Dramm 'in residence'. Samen met workshopleider Joshua van Veen gaf Dramm les over de geschiedenis van protestsongs en liet de leerlingen hun eigen protest onder woorden brengen. De input van de leerlingen werd verwerkt in zijn compositie *The Protest & The Prophecy*.

In schooljaar 2023-2024 was Joshua van Veen (aka Joshua Aaron) de componist/arrangeur. In samenspraak met de muziekdocenten gaf Joshua workshops op drie scholen en maakte hij een mix van de door leerlingen gemaakte composities, tot een grote eindproductie: de voorstelling *Utopia*. Deze voorstelling, onder regie van Lisa Giezen van De Schuur, werd met groot succes in de grote zaal van de Schuur gespeeld. In totaal werkten 300 tieners tussen 14-20 jaar mee aan de totstandkoming van alle songs, waarvan een selectie opgenomen werd in de eindproductie.

The Big Sing is nu drie jaar aan het werk op een aantal Haarlemse scholen, en sinds dit jaar zijn ook de Schuurjongeren betrokken. Het *Utopia* project was het bewijs dat het festival steeds steviger geworteld is in Haarlem. De positieve resultaten en de niet aflatende urgentie voor cultuureducatie aan jongeren, stimuleren tot een verdere ontwikkeling van het educatieprogramma in 2025-2026. Voor 2025 - 2026 wordt ingezet op de ontwikkeling en realisatie van twee duurzame educatietrajecten die elkaar aanvullen en versterken: **De Klas Componeert Door** en **Zo! Gospel Academy (Haarlem)**.



De Klas Componeert 2024: UTOPIA "Our future" wat een mooie voorstelling was het.

3.2 DE KLAS COMPONEERT DOOR 2025 - 2026

De insteek van dit project is om nieuwe lichten VO-scholieren te stimuleren om woorden en muziek te geven aan hun eigen belevingswereld, om hun stem te vinden en zichzelf te ontdekken als speler en/of maker. Na *The Protest & The Prophecy* (2023) en *Utopia* (2024) volgt in schooljaar 2024-2025 het derde project, waarbij een componist de leerlingen helpt bij het maken van hun eigen songs.

Het thema van deze derde editie is **BABEL**. Wat volgt er na de ideale wereld van Utopia? Wordt overmoed weer afgestraft? En komen mensen spraakverwarring en misverstanden te boven? Als

componist/maker gaat componist, arrangeur, (bas)gitarist en muzikale duizendpoot **Jasper Boeke** aan de slag met de inbreng van de leerlingen.

Jasper Boeke is acteur, gitarist en componist van vooral filmmuziek. Hij werkt veel met jongeren, neemt ze mee de opnamestudio in en laat ze hun eigen popnummers maken.

In schooljaar 2025/2026 wordt de jonge componist **Pema Bennardis** betrokken bij het project. Het thema wordt -mede op basis van het contact met de leerlingen- bepaald na afloop van de editie 2024-2025.

Pema Bennardis studeerde met onderscheiding af aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en schrijft sindsdien voor gerenommeerde moderne muziekensembles als Calefax, naast eigen elektronisch werk en popsongs. Pema is werkzaam in het basisonderwijs, geeft pianoles op de muziekschool en geeft verschillende muziek- en compositie gerelateerde workshops aan kinderen en jongeren.

In de jaren 2025 en 2026 stellen we het samen zingen meer centraal in *De Klas Componeert Door*. De nadruk van het project komt nog meer dan in de vorige edities te liggen op het vinden en gebruiken van hun eigen stem. Om die reden heeft The Big Sing **Rohan Poldervaart** aangetrokken als workshopleider. Hij zal samen met de componist van dat jaar de lessen op de scholen vormgeven en met de leerlingen toewerken naar de gezamenlijke uitvoering op een professioneel podium.

Rohan Poldervaart begon in 2004 zijn carrière als koordirigent. Na zijn afstuderen aan de HKU Docent Muziek specialiseerde hij zich in Ritmische Koormuziek. Zijn focus, 'Innovative Choir Leading', staat voor a capella zang, vocale (groeps)improvisatie, cirkelzang, ingestudeerde muziek en de methodiek om het hoogste artistieke niveau na te streven. Met zijn bescheiden aanwezigheid, communicatieve en muzikale vaardigheden is Rohan een ervaren en inspirerende docent.

Hoe maak je klank, hoe kun je je stem gebruiken? Rohan kan dat als geen ander overbrengen. Onze verwachting is dat dit de leerlingen meer zelfvertrouwen geeft en inspireert om mee te doen. Dit zal ook de stap naar het Jeugdprojectkoor van The Big Sing kleiner maken, omdat Rohan daar samen met Stephanie Kramer leiding aan geeft. Zo ontstaat er een doorontwikkeling van wat er bereikt is tussen 2021-2024 en een breed gedragen doorgroeitraject voor getalenteerde jongeren in 2025 en 2026.

Jaarlijks programma: Maatwerk per school

Per school wordt in overleg met de muziekdocenten een maatwerk traject ontwikkeld. The Big Sing wil zo aansluiten bij wat er op de scholen mogelijk is. Het festival hoopt zo bij de jongeren iets aan te steken. Op elke school worden de resultaten van het eigen workshoptraject gepresenteerd en worden de leerlingen gestimuleerd om mee te doen aan de gezamenlijke eindvoorstelling op een professioneel podium, in 2025 als onderdeel van Festival The Big Sing. Rohan Poldervaart en Jasper Boeke maken samen met regisseur Lisa Giezen (De Schuur) een eindvoorstelling waarin de leerlingen van de deelnemende scholen elkaar ontmoeten en hun songs én krachten bundelen.

1. Haarlem College:

Dit is een mavo-vmbo school met een cultuurprofiel waar we met een groep van ca. 12 leerlingen uit de examenklassen aan de slag gaan. Op deze school is *De Klas Componeert* onderdeel van breder traject, waarin de leerlingen kennis maken met alle aspecten van het maken van een voorstelling. Naast het maken van teksten en muziek en het zingen in de uitvoering gaan zijn leerlingen ook aan de slag met film en grafisch ontwerp, ze maken een campagnebeeld en een flyer voor de voorstelling.

2. Eerste Christelijk Lyceum (ECL)

Op het ECL begint het project in de lessen maatschappijleer. De leerlingen schrijven vanuit hun eigen belevingswereld teksten bij het thema 'Babel'. In de lessen muziek gaan de leerlingen vervolgens aan de slag om er samen met de componist en workshopleider ritmes en muziek bij te ontwikkelen en er uiteindelijk hun eigen songs van te maken. In totaal betrekken we 90 leerlingen van Havo 4..

3. Rudolf Steiner College

Het Rudolf Steiner College heeft een bovenbouw-koor van circa 200 leerlingen. Zij hebben geen ruimte in het curriculum voor de workshops, maar participeren wel in de eindpresentatie. Het bovenbouwkoor krijgt een aantal workshops, waarin zij het thema-lied van de voorstelling instuderen.

4. Coornhert

Op het Coornhert Lyceum krijgt ons project de vorm van een blok van 10 lesweken in de bovenbouw, waarin ca 30 leerlingen aan de slag gaan met het maken van hun eigen songs.

Samenwerkingspartners

In de komende twee jaar zullen we voortbouwen op de inmiddels warme contacten met de muziekdocenten van Haarlem College, Eerste Christelijk Lyceum en Rudolf Steiner College. Daarnaast haakt het Coornhert Lyceum vanaf schooljaar 2024-2025 voor het eerst aan.



Scholieren van 14-20 jaar is een uitdagende groep om mee te werken. Hun vele belangen (studie, werk, sport, vrienden) maakt dat zij hun tijd moeten verdelen. We merken dat we een formule aan het ontwikkelen zijn die werkt, en waar we op kunnen voortbouwen. Inmiddels vragen ook andere scholen of ze mogen aansluiten. Naast de betrokken scholen hebben de volgende partners zich aangesloten bij het project 'De Klas Componeert': De Schuur, Hart, PHIL en Patronaat. Zij denken mee hoe dit potentieel verder te ontwikkelen. Een paar leerlingen fungeren nu al als workshopleider voor lagere klassen op hun eigen school, en willen ook graag meedenken. Er ligt een enorm potentieel dat de komende jaren verder ontwikkeld kan worden.

De genoemde instellingen zullen de eindpresentatie in het festival van 2025 publicitair ondersteunen. Op welke van de genoemde locaties de eindpresentatie van het traject van het volgend schooljaar plaats zal vinden is nog niet bekend, aan de hand van de kenmerken van de voorstelling zal te zijner tijd worden besloten waar deze het beste past.

Planning

Najaar 2024	Planning van het project: maatwerk per school
Feb/mrt 2025	Start samenwerking/co-creatie op scholen met componist Jasper Boeke en workshopleider Rohan Poldervaart; vier tot zes lessen per school
Mei/Juni 2025	Uitwerking van de concrete compositie, en instuderen van de songs met de leerlingen in nog eens vier tot zes lessen per school; uitvoeringen op de scholen
Juli 2025	gezamenlijke repetities met regisseur Lisa Giezen; uitvoering in The Big Sing
Najaar 2025	Vervolgstep: in het nieuwe schooljaar wordt dit project uitgebreid naar andere scholen, in andere wijken. Gesprekken zijn gaande met o.a. het Stedelijk Gymnasium, de Daaf Geluk School en het Schoter Lyceum (Haarlem-Noord).
Feb/mrt 2026	Start samenwerking/co-creatie op scholen met componist Pema Bennardis en workshopleider Rohan Poldervaart; vier tot zes lessen per school
Mei/Juni 2026	Uitwerking van de concrete compositie, en instuderen van de songs met de leerlingen in nog eens vier tot zes lessen per school;
Juli 2026	repetities met regisseur Lisa Giezen, uitvoering op de deelnemende scholen en op 1 professioneel podium.

Bereik

In totaal nemen ca. 360 leerlingen deel aan de workshops in schoolverband. Hiervan zullen ongeveer 40 jongeren deelnemen aan de eindvoorstelling. Met de uitvoeringen op de scholen verwachten we in totaal 750 toehoorders te bereiken. De eindvoorstelling bereikt ca. 300 betalende bezoekers.

Toekomstperspectief

Door de samenwerking met partners als Hart (organisator van het HIT festival) en De Schuur (Schuurjongeren) kunnen we een breed gedragen doorgroeitraject aanbieden voor getalenteerde jongeren. Aan de leerlingen die in beide schooljaren hebben meegedaan aan de workshop sessies wordt de mogelijkheid geboden mee te doen met het jeugdprojectkoor van The Big Sing. Dit koor, onder leiding van Stephanie Kramer en Rohan Poldervaart, krijgt in de festivalweek de kans om samen te werken met een aansprekend topensemble dat een duidelijke voorbeeldfunctie kan hebben voor de deelnemende jongeren. In de zomer van 2025 zal het jeugdprojectkoor tijdens de Summer School samenwerken met de jonge *vocal group* Lyyra, een topensemble uit de VS.

3.3 ZO! GOSPEL ACADEMY 2025 - 2026

Naast het project 'De Klas componeert Door' lanceert Festival The Big Sing vanaf schooljaar 2024/2025 een nieuw project op de Haarlemse middelbare scholen, waarbij de focus volledig ligt op de kracht van het samen zingen. Samen met onze vaste partner het **ZO Gospel Choir** uit Amsterdam Zuidoost, brengen we vanaf dit schooljaar het project ZO! Gospel Academy in Haarlem.

Dit project richt zich op kinderen en scholieren die willen zingen, en daar al enige ervaring mee hebben in de klas of op een koor. Zij krijgen workshops van de ervaren zangers van het ZO Gospel Choir en studeren een aantal nummers in. Deze workshops zijn een introductie op gospelmuziek als genre, maar er is ook plek voor popliedjes, R&B en de eigen inbreng van de leerlingen. ZO Gospel Choir begon deze Academy in Amsterdam en breidt dit in de komende jaren uit naar andere steden. Er wordt toegewerkt naar een landelijke gospeldag, waarin alle deelnemende kinderen en jongeren uit het hele land bij elkaar worden gebracht voor repetities en tenslotte een openbaar concert.



Doelen

Met de ZO! Gospel Academy (Haarlem) streven de volgende doelstellingen na:

- We willen zoveel mogelijk kinderen en jongeren in aanraking brengen met samen zingen. Ieder kind kan meedoen, en we hebben extra aandacht voor kinderen uit kwetsbare wijken, voor wie actieve kunstbeoefening geen vanzelfsprekendheid is.
- Representatie: de deelnemers zingen o.a. samen met de professionele zangers van het ZO! Gospel Choir. Zij zijn rolmodellen voor kinderen die zich in de samenleving niet altijd gerepresenteerd voelen.
- Kennismaking met gospelmuziek. Gospel maakt een enorme opmars in Nederland. Dat zien we bijvoorbeeld aan muziekprogramma's op televisie en het grote succes van het ZO! Gospel Choir. We willen zo veel mogelijk jongeren de mogelijkheid bieden aan te sluiten.
- Talentontwikkeling: de scholieren kunnen na de basisworkshops doorstromen naar het ZO! Gospel Choir jr en als ze 18 zijn naar het ZO! Gospel Talent Choir. Zo creëren we een voedingsbodem waarin talent kan opbloeien tot professionals, en professionals op hun beurt liefhebbers kunnen enthousiasmeren. De boven- en onderkant van de cultuursector versterken elkaar.

4. ORGANISATIE

4.1 STICHTING INTERNATIONALE KOORBIËNNALE HAARLEM

De Koorbiënnale werd in 2001 opgericht met een (toentertijd) tegendraads doel: het 'ont-trutten' van het imago van koormuziek. Na 13 edities heeft The Big Sing zich ontwikkeld tot internationale speler van belang als het gaat om de innovatie en presentatie van vocale ensemblemuziek.

De stichting heeft ten doel:

- a) Het bevorderen van het beoefenen en het beluisteren van koormuziek
- b) Het ontwikkelen van koorrepertoire
- c) Het bevorderen van de samenwerking op het gebied van koormuziek, alles op het hoogste internationale niveau.

De stichting onderschrijft en hanteert de codes Culturele Diversiteit en Inclusie, de Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur. Gegeven de missie van de Stichting Internationale Koorbiënnale is ervoor gekozen om de artistieke uitvoeringspraktijk in het bestuur te vertegenwoordigen om tot een maximale betrokkenheid te komen.

4.2 ORGANISATIE

Artistieke leiding:

Neil Wallace

Zakelijke leiding:

Caroline Bakker

Projectleiding Educatie:

Frank Stassar, Lidy Ettema

Maker De Klas componeert Door:

Jasper Boeke (schooljaar 24/25), Pema Bennardis (25/26)

Projectleiding ZO! Academy:

Donna Lewis

Curator Next Generation:

Merel Martens

Hoofd productie:

Lidy Ettema

Hoofd marketing & communicatie:

Kenneth Nieuweboer

Marketing, participatie & office:

Marijk Kuijt

Pers:

Johan Kloosterboer, De Nieuwsmakelaar

Fondsenwerving:

Dirk Evers

Grafisch ontwerp:

Li Moon, Bionda van den Ouden

4.3 METEN IS WETEN: EVALUATIE EN PUBLIEKSONDERZOEK

Na afloop van elke editie vindt een uitvoerige evaluatie plaats. In kwantitatieve zin wordt gekeken naar het aantal gerealiseerde activiteiten, publieksbereik, de financiële resultaten en media uitingen. Met partners, ensembles, team en bestuur wordt inhoudelijk teruggeblikt op de programmering en de samenwerking.

In 2015 is gestart met het kwalitatief publieksonderzoek in samenwerking met Hendrik Beerda Brand Consultancy middels een online enquête. Dit levert een goed beeld op over onder meer leeftijdsopbouw, herkomst, gebruikte communicatie kanalen en waardering van het publiek. Deze evaluaties vormen een belangrijke basis voor de planvorming voor de volgende editie en dienen daarnaast ter afronding van de samenwerking met partners en financiers.



Marketingplan The Big Sing - 2025-2026

POSITIE IN HET VELD

Festival The Big Sing is een bescheiden maar toch uniek festival in Nederland met een internationale uitstraling. Ten tijde van de oprichting was de Koorbiënnale het eerste festival dat zich ontfermde over het fenomeen “beroepskoor” – een toentertijd nogal verweesd genre in de internationale muziekwereld. Sinds 2001 hebben we door middel van de programmering, netwerkversterking, coproductie-constructies, pedagogische en onderzoekstrajecten ons sterk gemaakt voor deze kwetsbare maar uitermate creatieve sector. Festivals met een vergelijkbare artistieke visie als de onze zijn wereldwijd gezien nog steeds uiterst zeldzaam. Daarom durven we zonder gêne te stellen dat Festival The Big Sing een unieke positie in het Nederlandse festivallandschap inneemt.

DOELGOEPEN

The Big Sing wil de komende jaren een breder, inclusiever en jonger publiek bereiken, maar ook zeker de trouwe bezoekersgroep uitbreiden.

Op basis van de programmering wordt bekeken welke doelgroep benadering het meest geschikt is voor het festival in het algemeen en specifiek voor de afzonderlijke voorstellingen. De verscherping van de publieksfunctie van The Big Sing focust in de komende jaren op 6 doelgroepen:

- Jongeren en jongvolwassenen 18-30 jaar, waaronder de Haarlemse scholieren
- Diverse bevolkingsgroepen, grotendeels maar niet uitsluitend met Afrikaanse roots
- Het grote, algemene publiek - als passanten (d.m.v. gratis openlucht concerten)
- Bestaande bezoekers (hogere leeftijdscategorie ca. 50-75 jaar)
- Bestaande bezoekers (jongere leeftijdscategorie ca. 35-50 jaar)
- De landelijke amateursector

Beleidsdoel: Kunst en Cultuur voor iedereen

Met gratis toegankelijke uitvoeringen als de Hofjesconcerten en de presentaties en sing-along concerten in het kader van de Summer School, wil The Big Sing zoveel mogelijk mensen inspireren met de verbindende kracht van koormuziek.

Met onze programmering zetten we ons in om meer diverse bevolkingsgroepen te bereiken. Als er één niet-westerse koortraditie inmiddels *mainstream* te noemen is, dan is dat Gospel. Vandaar dat het festival regelmatig gospel-acts programmeert en deze producties trekken duidelijk een jonger en meer gemêleerd publiek. Vanaf 2025 gaan we een stap verder en presenteert het festival de ZO! Gospel Academy.

Beleidsdoel: Aantrekkelijke stad

Voor liefhebbers van koormuziek, zowel in het meer klassieke genre als in de pop- en lichte muziek, presenteert The Big Sing de internationale top van professionele groepen. Het festival brengt producties die samenzang inzetten om actuele maatschappelijke onderwerpen te verklanken, alles op het hoogste niveau. Hiermee richten we ons op een landelijk publiek dat graag enkele dagen naar Haarlem komt om zich onder te dompelen in het veelzijdige festivalprogramma.

Het publiek dat voorstellingen van The Big Sing bezoekt is breed, maar over het algemeen gaat het om hoger opgeleide mensen in de leeftijdscategorie 50 -75 jaar uit Haarlem en omliggende gemeenten. Deze trouwe achterban komt elke editie opnieuw, bezoekt meerdere concerten en bevelen het festival aan bij vrienden en kennissen. The Big Sing brengt deze “heavy users” in contact met nieuwe ontwikkelingen, innovatieve, interdisciplinaire voorstellingen en hedendaagse composities. The Big Sing draagt graag bij aan de ontwikkeling van hun luistergedrag.

The Big Sing vergroot en verbreed het bereik onder een jongere doelgroep: bezoekers 35-50 jaar. Dit doen we door het programmeren van multidisciplinaire, *immersive* voorstellingen en concerten met toegankelijk repertoire uit de lichte muziek. Deze doelgroep bezoekt graag festivals, houdt niet van de traditionele concertvorm; juist de 'belevenis' spreekt hen aan. Ze hebben niet altijd veel te besteden, maar gaan wel op zoek naar avontuurlijk cultureel aanbod. Prijsdifferentiatie is belangrijk voor deze groep, hierop proberen we in te spelen met combitickets en kortingsacties.

Beleidsdoel: cultuureducatie voor jongeren

Met de projecten voor Haarlemse VO-scholen en het Jeugdprojectkoor wil het festival een nieuwe generatie de magie van het samen zingen laten ervaren. Samen zingen als verbindende kracht – en als manier om je emoties te uiten en vorm te geven aan wat je bezig houdt.

Het belangrijkste kenmerk van deze doelgroep: ze willen zélf zingen en leren. Ze doen dit het liefst met populair repertoire en onder leiding van hun boegbeelden. Voor deze doelgroep draait koormuziek om de kick van meedoen en het geven van concerten voor leeftijdgenoten. Deze jongeren zijn niet alleen de zangers en makers, maar ook het publiek van de toekomst.

BEREIK & STREEFGETALLEN

	2023 Festival	2024 Educatie	2025 Festival	2026 Educatie
Totaal bereik	8.928	600	10.000	1.795
Waarvan betalende concertbezoekers	2.230		4.500	300
Waarvan deelnemers Cultuureducatie		300	395	445
Waarvan concertbezoekers Cultuureducatie		300	1.050	1.050
Luisteraars NTR-Radio per festivaleditie	---		50.000	

MARKETINGSTRATEGIE: See, Think, Do, Care

See-fase Start ongeveer 4 maanden voor het festival. In deze fase zorgen wij voor algemene (pers-)aandacht voor het festival, de data en een eerste teaser van de programmering.

Think-fase In deze fase bieden we verdiepende informatie met als doel mensen te informeren en te enthousiasmeren voor de programmering. Deze content verspreiden we via de website, nieuwsbrieven, programmafolder, social media en via de pers. Voor de 'storytelling' in deze fase worden promovideo's gemaakt die op alle kanalen gedeeld kunnen worden.

Do-fase In deze fase bewegen we het publiek daadwerkelijk tot het kopen van kaarten.

Care-fase Na afloop van het festival. In deze fase binden wij het publiek aan ons, de nieuwsbrief en social media kanalen. Wij sturen periodiek een nieuwsbrief met updates van projecten, een aftermovie en tips voor interessante concerten elders.

MIDDELEN

In de *See-fase* zorgen wij voor algemene aandacht voor het festival. Dit doen wij o.a. door middel van:

- Een sterk en communicatief festival beeld
- Website (Informatie, Programmering)
- Outdoorcampagne
- Promotie via Haarlem Marketing
- PR, Nieuwsbrieven, Social Media
- Inspanningen met en via partners

In de *Think-* en *Do-fases* zijn de volgende publiciteitsmiddelen belangrijk:

- Website (informatie, *call-to-action*, kaartverkoop)
- Perspromotie gericht op landelijke en regionale dagbladen, week/maand media, radio en online
- Joint promotion met (locatie)partners
- Nieuwsbrieven
- Social Media (owned, paid, via zalen en ensembles)
- Adverteren offline (landelijke- en regionale kranten en vakbladen)
- Adverteren online (relevante sites, social media voor het festival en specifieke voorstellingen).

BEGROTING EN TOELICHTING

Stichting Internationale Koorbiënnale Haarlem

LASTEN		2025	2026	TOTAAL AANVRAAG
PROGRAMMA		Excl. BTW	Excl. BTW	Excl. BTW
CULTUUREDUCATIE VO SCHOLEN	Aanvraag Cultuurplan 2025-2056: ambitie 4			
De klas componeert, componist	compositieopdracht	€ 3.000	€ 3.000	€ 6.000
De klas componeert, workshopleider	honoraria	€ 4.500	€ 4.500	€ 9.000
ZO! Gospel Academy, workshopleider	honoraria	€ 4.500	€ 4.500	€ 9.000
Projectleider Cultuureducatie	honoraria	€ 3.500	€ 3.500	€ 7.000
Subtotaal		€ 15.500	€ 15.500	€ 31.000
THE BIG SING FESTIVAL				
Honoraria - State of the Art	Aanvraag Cultuurplan 2025-2056: ambitie 1 en 5			
Drone Mass: Chamber Choir Ireland	Grote of St. Bavo Kerk Haarlem	€ 13.200		€ 13.200
Here be giants: Voces8 & King's Singers	Het Concertgebouw	€ 48.000		€ 48.000
Offer: Consensus Vocalis	n.t.b.	€ 3.000		€ 3.000
Avenue Azure (incl. compositie-opdracht)		€ 19.500		€ 19.500
America's Voices: Holland Baroque & King's	PHIL grote zaal	€ 9.175		€ 9.175
America's Voices: Lorelei	Muziekgebouw aan 't IJ	€ 16.000		€ 16.000
America's Voices: Lyra	Honoraria	€ 5.000		€ 5.000
Subtotaal		€ 113.875		€ 113.875
Participatieprojecten en workshops	Aanvraag Cultuurplan 2025-2056: ambitie 1 en 5			
Summer School, artists in residence	Honoraria	€ 6.750		€ 6.750
Summerschool, workshopgevers		€ 4.000		€ 4.000
Hofjesconcerten		€ 950		€ 950
Vocal Points	Inleidingen, interviews, nagesprekken	€ 1.500		€ 1.500
Subtotaal		€ 13.200		€ 13.200
Honoraria - Next Generation				
Korennacht slotconcert	Honoraria	€ 4.000		€ 4.000
Lichte muziekgroepen, semiprofs	Honoraria	€ 6.750		€ 6.750
Subtotaal		€ 10.750		€ 10.750
Reis en verblijfkosten				
Reis- en transportkosten	America's Voices	€ 24.164		€ 24.164
Reis- en transportkosten	Incl. overig internationaal	€ 9.986	€ 300	€ 10.286
Verblijfkosten		€ 29.550		€ 29.550
Subtotaal		€ 63.700	€ 300	€ 64.000
TOTAAL PROGRAMMA		€ 217.025	€ 15.800	€ 232.825
PRODUCTIE				
Hoofd producent		€ 18.500		€ 18.500
Locatiekosten		€ 38.250	€ 850	€ 39.100
Inhuur techniek beeld/geluid		€ 22.000	€ 1.750	€ 23.750
Techniek podiumopbouw		€ 2.950		€ 2.950
Huur instrumenten		€ 3.800		€ 3.800
Producent deelprojecten		€ 9.000		€ 9.000
Productie-assistent		€ 1.250		€ 1.250
Huur bladmuziek incl. auteursrechten		€ 3.500		€ 3.500
Overige productiekosten		€ 10.850	€ 1.150	€ 12.000
Subtotaal		€ 110.100	€ 3.750	€ 113.850
MARKETING				
Hoofd marketing	Kenneth Nieuweboer	€ 22.000	€ 2.450	€ 24.450
Medewerker perspromotie	Johan Kloosterboer	€ 3.250	€ -	€ 3.250
Marketingmiddelen		€ 41.500	€ 3.000	€ 44.500
Programmaboekje		€ 950	€ -	€ 950
Aankleding festival		€ 1.500	€ -	€ 1.500
Kosten kaartverkoop		€ 500	€ -	€ 500
Publieksonderzoek		€ -	€ -	€ -
Subtotaal		€ 69.700	€ 5.450	€ 75.150

ORGANISATIE		Excl. BTW	Excl. BTW	Excl. BTW
Directie	Neil Wallace en Caroline Bakker	€ 55.250	€ 27.500	€ 82.750
Talentprogrammeur	Merel Martens	€ 4.500	€ -	€ 4.500
Hoofd participatie en educatie	Marijk Kuijt	€ 18.000	€ 1.500	€ 19.500
Fondsenwerving		€ 21.875	€ -	€ 21.875
Coördinator vrijwilligers		€ 1.200	€ -	€ 1.200
Kosten tijdelijke medewerkers		€ 650	€ 250	€ 900
Reiskosten tijdelijke medewerkers		€ 1.100	€ -	€ 1.100
Beheerslasten		€ 19.835	€ 19.835	€ 39.670
Subtotaal		€ 122.410	€ 49.085	€ 171.495
TOTAAL LASTEN		€ 519.235	€ 74.085	€ 593.320
BATEN				
PUBLIEK		Excl. BTW	Excl. BTW	Excl. BTW
Recettes		€ 97.500		€ 97.500
Bijdrage deelnemers participatie projecten		€ 11.151		€ 11.151
Merchandizing		€ 2.418		€ 2.418
Subtotaal		€ 111.069	€ -	€ 111.069
OVERHEID				
Gemeente Haarlem - Evenementen t/m 2024	Toegekend	€ 73.500	€ 24.500	€ 98.000
Gemeente Haarlem - Cultuurplan 2025-2026	Aanvraag: Besluit verwacht: Januari	€ 60.000	€ 35.000	€ 95.000
Gemeente Haarlem -				
Cultuurstimuleringsfonds	Aanvraag: Besluit verwacht: Januari	€ 12.500		€ 12.500
Gemeente Amsterdam / AFK	Besluit verwacht: Januari	€ 25.000		€ 25.000
Fonds Podiumkunsten - internationalisering	Toegekend	€ 24.158		€ 24.158
Fonds Podiumkunsten - compositieopdracht	Besluit verwacht: eind oktober	€ 12.000		€ 12.000
Subtotaal		€ 207.158	€ 59.500	€ 266.658
PARTNERS				
Bijdragen Partners en sponsors	Locaties	€ 10.750	€ -	€ 10.750
ZO! Gospel Academy		€ 4.500	€ 4.500	€ 9.000
Partner gezelschappen (financiering)	Besluit verwacht: oktober / november	€ 24.258	€ 1.085	€ 25.343
Subtotaal		€ 39.508	€ 5.585	€ 45.093
FONDSEN				
Stichting Vermogensbeheer COOP Haarlem	Toegekend	€ 5.000		€ 5.000
Fonds NN DH	Toegekend	€ 1.500	€ 1.500	€ 3.000
Fonds 21	Besluit verwacht: eind november	€ 40.000		€ 40.000
Het Cultuurfonds	Besluit verwacht: eind oktober	€ 30.000		€ 30.000
Sena Performers	Besluit verwacht: eind oktober	€ 20.000		€ 20.000
Stichting Zabawas	Besluit verwacht: Januari	€ 15.000		€ 15.000
Fonds NN TP	Besluit verwacht: Januari	€ 15.000		€ 15.000
J.C. Ruigrok Stichting	Besluit verwacht: Januari	€ 10.000		€ 10.000
Stichting Maatschappij Tot Bevordering der	Besluit verwacht: Januari	€ 5.000		€ 5.000
ELJA Foundation	Besluit verwacht: Januari	€ 5.000	€ 5.000	€ 10.000
Dr. H. Muller's Vaderlandsch Fonds	Besluit verwacht: Januari	€ 3.500		€ 3.500
Stichting Het ir. Etward Bunschoten Fonds	Besluit verwacht: Januari	€ 3.500		€ 3.500
Janivo Stichting	Besluit verwacht: Januari	€ 2.500	€ 2.500	€ 5.000
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting	Besluit verwacht: Januari	€ 2.500		€ 2.500
Het Haarlemsche Muziekkfonds	Besluit verwacht: Januari	€ 2.000		€ 2.000
Stichting het Amsterdamsch fonds	Besluit verwacht: Januari	€ 1.000		€ 1.000
Subtotaal		€ 161.500	€ 9.000	€ 170.500
TOTAAL BATEN		€ 519.235	€ 74.085	€ 593.320
Saldo		€ -	€ -	€ -

Toelichting

KOSTEN

Met een stevig internationaal programma is The Big Sing een kostbaar festival. Naast de aanzienlijke honoraria voor grotere ensembles die allen *fair pay* betaald worden, drukken de kosten voor internationale reizen en verblijf in toenemende mate op de begroting. In de editie van 2025 betreft dit vooral het programma *America's Voices*, met drie nieuwe groepen uit de VS. Vanuit het Fonds Podiumkunsten ontvangen wij een bijdrage aan de internationale reiskosten voor dit project.

Het streefbudget voor The Big Sing 2025-2026 bedraagt € 593.320,- waarvan € 514.735,- voor 2025 met festival en educatieprogramma, en € 74.085,- voor 2026 met de focus op het educatieprogramma. Het leeuwendeel van het budget is bestemd voor de programmering (39%) en productie (19%) – dit betreft de honoraria van alle optredende artiesten en productielasten als de huur en inrichting van locaties, de technische realisatie van de programma's en auteursrechten.

De organisatiekosten en beheerslasten bedragen gezamenlijk 28% van het budget. Daarmee is The Big Sing een slanke en wendbare organisatie gebleven. Voor de (zzp-) medewerkers moet de honorering in de komende jaren worden verbeterd, om aan te sluiten bij collectieve afspraken in de sector. De hoeveelheid onbetaald overwerk is in de afgelopen jaren al drastisch teruggebracht, dankzij goede afspraken over de omvang en afbakening van taken en de monitoring van deze afspraken.

Na opeenvolgende edities in 2022 en 2023 is ervoor gekozen om Festival The Big Sing als tweejaarlijks festival verder te ontwikkelen. Zo creëren we meer rust en ruimte in zowel het voorbereidingsproces als de financiering. In het jaar 2026 zijn alleen de kosten voor de educatietrajecten 'De Klas Componeert Door' en ZO! Gospel Academy begroot, plus de jaarlijks terugkerende beheers- en organisatiekosten. In dit jaar is er geen festivaleditie, we presenteren alleen de eindvoorstelling van bovengenoemde projecten met de VO-scholen. Deze projecten vinden wel elk schooljaar plaats, zodat er een doorgaande lijn mogelijk is met de deelnemende scholen.

DEKING

Voor 2025 ligt er een stevige ambitie om het publieksbereik te vergroten, zowel het betalende publiek als het bezoek bij de gratis onderdelen en de participatie. In het verlengde daarvan stijgen de eigen inkomsten naar 19% van het budget.

Om Festival The Big Sing en het educatieprogramma te kunnen realiseren, is een substantieel fundament vanuit overheidssubsidie onmisbaar. De Stichting Internationale Koorbiënnale ontvangt in de huidige beleidsperiode structurele ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Haarlem. Helaas wordt de structurele bijdrage van het Fonds Podiumkunsten vanaf 2025 niet voortgezet. Wel draagt het Fonds Podiumkunsten bij vanuit de verschillende projectregelingen.

Ons verzoek aan de gemeente Haarlem is om met een bijdrage van € 95.000 (gemiddeld 47.500 per jaar) het fundament te leggen voor het festival en de structurele educatieprogrammering in 2025 en 2026. Aanvullend worden aanvragen gedaan bij verschillende regelingen van de gemeenten Amsterdam en Haarlem en het Fonds Podiumkunsten in het kader van de evenementenregelingen, programmering, reiskosten en opdrachten.

Een onmisbare inkomstenbron komt daarnaast uit eenmalige, projectmatige bijdragen van private fondsen. Met veel fondsen zijn goede banden en de gedeelde belangen voor innovatie, participatie en publieksontwikkeling zijn een goede aanleiding voor hun steun. Ambitie is om via deze samenwerkingen 29% van het totale budget te dekken.

In de praktijk betekent deze gespreide dekking, dat het elke editie opnieuw een enorme klus is om het festival mogelijk te maken. We zijn efficiënt, ondernemend, lenig, en ook dankbaar voor de steun die we krijgen. De vastberadenheid om ons toch te blijven ontwikkelen is groot; het is ons altijd gelukt om een bescheiden, maar internationaal gezaghebbend festival overeind te houden.